



Maria by Callas

Títol original: *Maria by Callas: In Her Own Words* **Direcció:** Tom Volf **País:** França **Durada:** 113 min **Any:** 2017 **Gènere:** Documental, música, biografia
Música: Jean-Guy Veran **Fotografia:** Janice Jones **Distribuidora:** Caramel Films **Estrena a Espanya:** 11/5/2018
Apta per a tots els públics
Versió original subtítulada en castellà

SINOPSI

"M'agradaria ser sempre Maria, però hi ha la Callas, de qui he d'estar a l'altura", així explicava Maria Callas (1923-1977) la seva pròpia relació entre la seva persona i la seva llegenda. Aquest documental centrat en la figura de la immortal cantant d'òpera coneguda com "la Divina" aplega un valuós material d'arxiu, en part inèdit, amb enregistraments de la soprano, fotografies mai vistes, vídeos personals, cartes privades i la presència dels millors amics i col·legues de la cantant, entre ells Vittorio de Sica, Aristotle Onassis, Pier Paolo Pasolini, Omar Sharif o Luchino Visconti. (sensacine.com)

CRÍTICA

'Maria by Callas': In Her Own Words: una diva fràgil

02/11/2017 - La llegendària cantant lírica es retrata a si mateixa al documental de Tom Volf presentat en estrena mundial al 12è festival de cinema de Roma

Ja pots ser una cantant increïble, la més obstinada del món, "la Divina", que si no tens un home al teu costat et sentiràs sempre petita. Amb aquesta idea al cap surts de veure *Maria by Callas: In Her Own Words*, el documental que el jove director i fotògraf **Tom Volf** dedica a la icona de la música lírica **Maria Callas**, morta fa 40 anys, estrenat mundialment a la 12a edició del festival de cinema de Roma. "L'important per a una dona és tenir un home al seu costat i fer-lo feliç", sentim a dir, no sense sorpresa, a la llegendària cantant d'òpera grecoamericana en una de les entrevistes d'època que recull Volf, que durant quatre anys va donar la volta al món a la recerca de material inèdit, metratge privat en súper 8, velles fotografies i cartes escrites de pròpia mà (i llegides a la pel·lícula per **Fanny Ardant**) a amics, a la seva professora de cant **Elvira de Hidalgo** i al seu amor **Aristoteles Onassis**, un amor gran i desafortunat que va marcar tant la seva vida com la seva carrera.

"Va ser tot un treball recollir materials que continguessin únicament les paraules de Callas. Volia brindar al públic una immersió íntima al personatge", va explicar Tom Volf, autor també de diversos curtmetratges sobre òpera lírica, en parlar del seu treball a Roma. "Vam estudiar 400 cartes rebudes pels amics i pel seu majordom i per la seva cambrera, que eren una mica la seva família. La intenció era oferir un treball honest, sense xafarderies". Maria, la dona, es despulla i la sentim parlar d'art, família i traïció (després d'haver descobert la seva relació amb Jackie Kennedy, apostrofa molt humanament Onassis com un "gran porc" i promet a tos dos fer-los-ho "pagar"), encara que també és ampli l'espai donat, òbviament, a l'extraordinària cantant en la seva faceta artística: la veiem pujar i baixar d'avions envoltada de llums i micròfons, aclamada com una estrella del rock pels més joves, divagar entre bastidors durant les grans òperes que va interpretar.. Sentim, a més, fragments sencers immortalitzats per ella mateixa; el primer de tots, *Casta Diva*, de la Norma de Vincenzo Bellini.

La fragilitat de la nostra gran artista, els seus gestos intempestius i els moments de depressió no falten a la cita, si bé el documental de Volf és sobretot una immensa celebració del mite, un bell regal als melòmans de tot el món, que podran gaudir de les imatges tretes d'òperes i concerts mostrats aquí per primera vegada en color, un aconseguiment tècnic inqüestionable, fruit de l'harmonització de tot el material recollit. Algú (especialment qui ja coneix una mica la història de la soprano) podrà trobar unívoc i poc dilucidador el retrat, que, amb tot, ofereix a l'espectador gairebé dues hores en companyia d'una dona talentosa, fascinant, apassionada i tràgica, única pels seus dots de la veu i alhora igual que tantes altres pels seus turments amorosos.

Vittoria Scarpa – cineuropa.org