



El joven Karl Marx

Títol original: *Le jeune Karl Marx* **Direcció:** Raoul Peck **Guió:** Pascal Bonitzer, Pierre Hodgson, Raoul Peck **País:** França **Durada:** 112 min **Any:** 2017 **Gènere:** Drama **Interpretació:** August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Hannah Steele, Eric Godon, Rolf Kanies, Stephen Hogan, Niels-Bruno Schmidt, Ulrich Brandhoff, Denis Lyons, Damien Marchal, Aran Bertetto, Wiebke Adam, Annabelle Lewiston **Música:** Aleksey Aygi **Fotografia:** Kolja Brandt **Distribuïdora:** Pirámide Films **Estrena a Espanya:** 19/1/2018

No recomanada per a menors de 12 anys

Doblada en espanyol / Versió original subtitulada en espanyol

SINOPSI

Al París de 1844, després d'exiliar-se, Karl Marx coneix Friedrich Engels, que investigava el naixement de la classe obrera britànica. Engels va proporcionar l'última peça del puzzle a la visió del món del jove Marx. Junts, entre censures, repressió policial, revoltes i conflictes polítics, van liderar el moviment obrer durant el seu desenvolupament cap a l'era moderna. (FilmAffinity)

CRÍTICA

'The Young Karl Marx': persones reals darrere de personatges històrics

BERLÍN 2017: la nova pel·lícula de Raoul Peck s'ha muntat amb molt d'encant, s'ha realitzat immillorablement i és fins i tot educativa

Una de les dues pel·lícules del cineasta nascut a Haití **Raoul Peck** que es projecten a la Berlinale, **The Young Karl Marx**, s'ha presentat a la Berlinale Special Gala. El tema principal i l'abast de la producció mereixen sense cap dubte aquest honor, i quin millor lloc per projectar-la que el festival cinematogràfic del país natal del protagonista.

Coneixem Karl Marx (**August Diehl**) el 1844, quan té 26 anys i viu a París amb la seva dona Jenny (**Vicky Krieps**), una jove de família aristocràtica que renuncia a la seva fortuna per compartir la seva vida amb "aquest jueu ateu i socialista", com ella l'apel·lava afectuosament. Se'n surten amb els pocs diners que Marx guanya com a escriptor en alguns diaris filosòfics i polítics, que poc després serien tancats pel govern francès.

En aquesta època, a Manchester, Friedrich Engels (**Stefan Konarske**) cada vegada es torna més ressentit a causa de les condicions laborals a les fàbriques que posseeix el seu pare. Es distancia de la seva pròpia classe i s'involucra en els cercles de filòsofs i pensadors europeus, fet que inevitablement el porta a conèixer Marx i a fer-se ràpidament amic seu.

Tots dos desenvoluparien una connexió i finalment aconseguirien un gran nombre d'adeptes, i romandrien junts entre (i sovint, contra) diferents pensadors revolucionaris de l'època, com l'anarquista francès Pierre-Joseph Proudhon (**Olivier Gourmet**) i l'activista radical alemany Wilhelm Weitling (**Alexander Scheer**), així com la Lliga dels Justos, amb seu a Londres, que finalment acabaria sent la Lliga Comunista.

Coescrita per Peck i **Pascal Bonitzer**, la pel·lícula es basa essencialment en les cartes que Marx i Engels intercanviaven, però detalla amb precisió el clima polític i social de l'època, en presentar-nos importants figures polítiques i moviments que avui dia han caigut injustament en l'oblit, o que almenys no són tan coneguts pel gran públic com els dos protagonistes de la pel·lícula.

Una aroma clarament internacional impregna la cinta, amb diàlegs en francès, alemany i anglès, fet que ens mostra com en el passat, quan la comunicació i viatjar no eren tan senzills, els tenaços intel·lectuals aconseguien crear connexions i influenciar l'opinió pública.

Potser el valor més gran de la pel·lícula és l'educatiu, i això no vol dir que els 112 minuts no s'hagin muntat amb molt d'encant o que no s'hagin realitzat immillorablement en totes les seves facetes. El període, per descomptat, es recrea impecablement, i el que és més important, Diehl i Konarske, així com altres actors, especialment Krieps, aporten una dimensió humana a personatges que normalment es coneixen bàsicament a través de l'ensenyament. Les relacions en la pel·lícula són tan importants com les lluites històriques que representa.

Vladan Petkovic – Cineuropa.org