



## En un barri de Nueva York

**Títol original:** *In the Heights* **Direcció:** Jon M. Chu **Guió:** Quiara Alegria Hudes. (musical: Lin-Manuel Miranda, Quiara Alegria Hudes) **País:** EUA **Durada:** 143 min **Any:** 2021 **Gènere:** Musical, romàntic **Interpretació:** Anthony Ramos, Corey Hawkins, Stephanie Beatriz, Daphne Rubin-Vega, Dascha Polanco **Música:** Lin-Manuel Miranda **Fotografia:** Alice Brooks **Distribuïdora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 18/06/2021  
**No apta per a menors de 7 anys**  
**Doblada en espanyol**

### SINOPSI

Al barri de Washington Heights a Manhattan, Usnavi de la Vega (Anthony Ramos) s'enfronta a la difícil decisió de tancar el seu negoci a la ciutat novaiorquesa i tornar a la República Dominicana. En aquest barri majoritàriament hispanoamericà els carrers estan fets de música. Però l'Usnavi té un somni, i encara que arribar a aconseguir-lo és difícil, perquè el món no té en compte els somiadors, aconseguirà posar-lo en pràctica amb la música per demostrar que ni ell ni els seus veïns de The Heights són invisibles. Adaptació cinematogràfica del multipremiat musical de Broadway *In The Heights*, de Lin-Manuel Miranda. (Sensacine)

### CRÍTICA

#### Paciència, fe i un petit somni

Tot aquell que pensés que trigaríem a trobar un film que ens reconciliés amb el cinema després de la pandèmia, que vagi a veure aquesta pel·lícula. Produccions com aquesta aconseguen que treure una entrada i seure en una sala d'exhibició sigui una experiència reconfortant. Se centra a **Washington Heights**, un barri de Nova York situat a la part nord de l'illa de Manhattan. Majoritàriament poblat per immigrants llatins, un dels seus habitants més il·lustres és **Lin-Manuel Miranda**.

Amb el musical del text del qual va ser responsable **Quiara Alegria Hudes**, va aconseguir fer-se un nom a Broadway, fet que confirmaria posteriorment amb *Miranda*. En aquesta transposició cinematogràfica deixa el paper protagonista, **Usnavi de la Vega**, a **Anthony Ramos**, reservant-se un secundari venedor ambulat. Quedin-se amb piragua, una de les seves ofertes. El text de la mateixa Quiara ha estat convenientment adaptat per mostrar-nos una doble història romàntica, però també els sofriments de la gent del barri.

#### De la nostàlgia a l'intent de millorar

Tots els immigrants llatins tenen un petit somni, equivalent a l'enyorança, la malenconia o la nostàlgia. El de l'Usnavi és regentar el baret de platja que fora del seu pare en una platja paradisiàca de la República Dominicana. Està enamorat de la **Vanessa -Melissa Barrera-**, que desitja convertir-se en dissenyadora i establir-se al centre. Treballa en un saló de bellesa dirigit per la **Daniela -Daphne Rubin-Vega-**, que sí que ha vist complir-se el seu anhel de mudar-se a l'altra banda del pont al costat de les seves fidels xafarderes Carla i Cuca.

Elles aporten la part més graciosa, alhora que tenim una altra parella. En **Benny -Corey Hawkins-** treballa a l'empresa d'automòbils de **Kevin Rosario -Jimmy Smits-** i està enamorat de la seva filla **Nina -Leslie Grace-**. És la primera dels seus en ser admesa a Stanford, on ha de bregar amb una comunitat blanca que la menysprea. Però més de 140 minuts no es redueixen al ball i a la música. Hi ha altres lectures en aquest complex i esplèndid treball que insereix paraules en espanyol tant en els diàlegs com en les lletres de les cançons.

#### Una dona, l'àvia de tot el barri

En **Sonny -Gregory Diaz IV-**, nebot del protagonista, és un *dreamer*. Un sensepapers disposat a lluitar per cursar uns estudis superiors que se li neguen. El seu pare **-Marc Anthony-** accepta que l'Usnavi l'ajudi en el que pugui. I **l'àvia Clàudia, el personatge de la qual va doblar Olga Merediz** des de les taules. És la gran mare de tots, encara que no ho sigui de ningú. Seva és una de les seqüències més emotives. **Paciència i fe** és el seu lema. ¿Val més gaudir de les estrelles sense res amb què alimentar-te o menjar calent després de matar-se a treballar en un univers d'asfalt?

El text, dèiem, és actual i ple de matisos. Parteix de l'apagada de juliol de 1977 a Nova York durant un parell de jornades d'immensa calor. La música no es queda enrere. Tot el contrari. Hi ha moments en què el ball pot posar-te els pèls de punta, però la cançó al barri reivindicant els orígens de quatre països hispans, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico i Mèxic, ens porta a l'èxtasi. A això s'uneix una interpretació de gran fortalesa en la qual les dones estan per sobre dels homes.

Es pot discutir la fotografia somiadora, el vestuari, o un final que esperàvem més potent, seqüència postcrèdits al marge. El que no admet rèpliques és l'agilitat del muntatge i, sobretot, la magnífica tasca de direcció de **Jon M. Chu**. No se l'esperava i no obstant això, vola a una alçada extremament elevada. Des de la utilització d'una gran piscina, amb excel·lent coreografia, fins a la sorprenent seqüència d'amor als balcons entre la Nina i en Benny. Per no parlar dels carrers. És el so del barri, i sona com una afinada simfonia.

Pedro De Frutos – estrenosdecine.online