



Señor

Títol original: *Monsieur (Sir)* **Direcció i guió:** Rohena Gera **País:** Índia **Durada:** 96 min **Any:** 2018 **Gènere:** Drama romàntic **Interpretació:** Tilotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra, Ahmareen Anjum **Música:** Pierre Aviat **Fotografia:** Dominique Colin **Distribuïdora:** Surtsey Films **Estrena a Espanya:** 27/09/2019

Apta per a tots els públics

Doblada en espanyol / Versió original subtitulada en espanyol

SINOPSI

La Ratna és una jove que es queda vídua als 19 anys, després d'haver-se casat l'any anterior. Arran d'aquest succés, decideix viatjar a la ciutat de Mumbai, on comença a treballar com la criada de l'Ashwin, el fill d'una famosa família d'arquitectes. El mateix Ashwin ha tingut un altre revés en la seva vida amorosa: el seu casament, que estava a punt de celebrar-se, s'ha cancel·lat a l'últim minut per una infidelitat portada a terme per la seva promesa. Centrant-se únicament en la seva feina, el comportament de l'Ashwin començarà a canviar quan la relació amb la Ratna prometi ser alguna cosa més que la relació entre una criada i el seu senyor. (Sensacine.com)

CRÍTICA

2018.05.14 - CANES 2018: Una refrescant pel·lícula d'amor impossible entre classes per al primer llargmetratge de ficció de la hindú Rohena Gera, coproduïda per França

"Tots tenim el dret a perseguir els nostres somnis". Abordant delicadament i amb calma aquest concepte al costat d'un relat romàntic en el context rígid de la casta hindú, **Rohena Gera** s'atreveix per primera vegada (després d'un documental) amb els llargmetratges de ficció amb **Sir**, presentada a competició en la 57a Setmana de la Crítica del 71è Festival de Canes. Inicis plens d'encant coproduïts per França que han sabut tractar un fenomen sociològic difícil, fins i tot dolorós, amb una relativa lleugeresa rica en bones sensacions (en el sentit positiu de la paraula), i això xoca enormement amb l'estil habitual de la producció hindú que arriba a les grans mostres cinematogràfiques europees.

"Ell em paga les extres; tu a estudiar! Jo m'ocupo de la resta". Ratna (**Tillotama Shome**), una jove vídua, abandona el seu poble i la seva germana petita per tornar a Bombai; un viatge bastant llarg mostrat amb alguns plans ràpids i suggerents. Allà és assistenta en una alta i luxosa torre, més exactament a l'apartament d'Ashwin (**Vivek Gomber**), fill d'una molt bona família que fins i tot té un xofer a la seva disposició. Preparació dels àpats, tasques de la llar a tots els nivells, anar a comprar: el dia a dia de Ratna és dedicar-se en cos i ànima al servei. Dorm en un espai petit *in situ* i menja al terra de la cuina, estalviant perquè la seva germana petita pugui escapar d'un matrimoni concertat pels seus pares com el que ella va viure quan tenia 19 anys. Però el seu patró, el "Senyor", passa un moment difícil perquè acaba de deixar-ho amb la seva promesa just abans del seu casament després d'assabentar-se que l'havia enganyat a l'estranger. Deprimit davant del seu ordinador, el jove que ha viscut als EUA, que ha estat obligat a tornar a l'Índia per raons familiars i que treballa a la gran empresa de construcció del seu pare, connectarà a poc a poc amb Ratna per després ajudar-la a complir el seu somni de convertir-se en costurera. Però la bretxa més que profunda existent entre classes, completament arrelada en totes les mentalitats de la societat, els separa. És possible superar-la, estimar-se i "fer la seva vida segons les seves pròpies regles"?

Desenvolupada sobre l'esquema clixé de l'amor impossible, **Sir** innova amb petits tocs el retrat de dues classes socials i els imperceptibles avenços de l'un cap a l'altre, un microcosmos com a reflex de les tradicions hindús i de la seva lenta evolució. Relativament previsible i portada per personatges sense gran pes; la intriga, la seva delicadesa en el tracte i la seva sàvia senzillesa fílmica no deixaran indiferents els aficionats de les històries d'amor boniques i simples.

Fabien Lemercier – Cineuropa.org