



El cover

Direcció i guió: Secun de la Rosa **País:** Espanya **Durada:** 81 min **Any:** 2020
Gènere: Musical, comèdia romàntica **Interpretació:** Àlex Monner, Marina Salas, Carolina Yuste, Lander Otaola, María Hervás, Susi Sánchez, Juan Diego, Carmen Machi, Pepe Ocio, Secun de la Rosa **Música:** Nacho Mañó, Joana Estevao
Fotografia: Santiago Racaj, Johnny Yebra **Distribuidora:** Aurum Producciones
Estrena a Espanya: 23/07/2021
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

En Dani ha heretat de la seva família l'amor per la música i també la por al fracàs. Així que treballa de cambrer abans de malviure del seu somni com els seus pares. Aquest any, com cada estiu, Benidorm s'omple d'artistes que vénen a cantar als seus bars, hotels i sales de festa. Allà en Dani coneix la Sandra, qui canviarà la seva forma d'entendre l'art. (FilmAffinity)

CRÍTICA

15.06.2021 - En la seva primera incursió en la direcció, l'actor Secun de la Rosa torna a convertir Benidorm en un festival internacional de la cançó (versionada)

La Covid-19, "l'ovella més negra de la ciència" -com la rebatejarien les molt enyorades Vainica Doble-, ha marcat l'òpera prima de l'actor **Secun de la Rosa**, rostre reconeixible en títols com *La pequeña suiza*, *Tiempo después* o *El bar*. No només va interrompre el seu rodatge a la ciutat llevantina de Benidorm - "Beniyork" per a alguns bromistes, en al·lusió al seu *skyline* que recorda Manhattan-, sinó que el mateix director debutant no va poder anar -per haver donat positiu en coronavirus- a presentar **El cover** com a film inaugural de l'edició número 24 del Festival de Màlaga.

La pel·lícula mostra una sèrie de personatges que viuen del turisme a l'urbs mediterrània esmentada: algun com a cambrer (**Àlex Monner**) o regentant un restaurant (**Susi Sánchez**), d'altres imitant estrelles del pop, com Adele (**Marina Salas**) o Amy Winehouse (**Carolina Yuste**), en els nombrosos bars i clubs de la famosa zona anglesa, on s'emborratxen tants visitants estrangers.

La trobada de tots canviarà el rumb de les seves vides, encara que algun no es decideix a lluitar pels seus somnis, arrossegat per un ciclopi sentit del fracàs, heretat d'una desgraciada família flamenca. Sobre aquests desitjos de dedicar-se en cos i ànima al que un anhela, Secun de la Rosa ha aixecat la trama, poc enganxosa, d'aquesta *feelgood movie* que intenta transmetre emoció i eufòria en temps de desànim.

Per a això amaneix el seu metratge amb rèpliques de grans temes, inserits en números musicals eficaços: sens dubte, els millors són el nocturn a la platja, amb *Ne me quitte pas*, i el llarg encadenat de temes que conclou amb *I Will Survive - Resistiré*, precisament un dinàmic himne a Espanya en temps confinats. Però als seus personatges els falta carisma/gosadia i a les situacions, grapa i originalitat, amb la qual cosa l'intent d'emocionar i sorprendre d'**El cover** no aconsegueix l'impacte instantani d'una cançó de l'estiu.

Encara que algú verbalitza que "cal sentir per omplir un escenari", aquesta aclaparadora emoció autèntica no es transmet des de la pantalla, tot i que s'aborda a **El cover** com de difícil resulta ser autèntic, es parla de no tenir por al ridícul, de viure l'instant i que mai més es tornen a tenir 20 anys. Joventut, això sí que prodiguen els antiherois d'aquest llargmetratge-karaoke, ambientat en aquest al·lucinant paradís espanyol de l'artifici i la festa, i on es van celebrar 41 edicions d'un (desaparegut) festival de la cançó melòdica, que voluntàriament o involuntàriament, De la Rosa ha volgut ressuscitar.

Alfonso Rivera – cineuropa.org