



Les aparences

Títol original: *Les apparences* **Direcció:** Marc Fitoussi **Guió:** Sylvie Dauvillier (novel·la: Karin Alvtegen-Lundberg) **País:** França **Durada:** 110 min **Any:** 2020
Gènere: Thriller psicològic **Interpretació:** Karin Viard, Pascale Arbillot, Benjamin Biolay, Lucas Englander, Laetitia Dosch, Louise Coldefy, Evelyne Buyle **Música:** Bertrand Burgalat **Fotografia:** Antoine Roch **Distribuïdora:** Adso Films **Estrena a Espanya:** 16/07/2021
No recomanada per a menors de 12 anys
Doblada en català

SINOPSI

L'Eve i en Henri són un matrimoni francès que viu a Viena. Ella treballa a l'Institut Francès de la ciutat i ell és director de l'Òpera. Tenen un fill, el petit Malo. Encara que les seves vides semblen absolutament perfectes, un dia l'Eve descobreix que el seu marit li està sent infidel amb la professora de cant del seu fill. Tocada i enfonsada, l'Eve no deixarà veure el seu dolor i traïció en l'entorn burgès en el qual estan tan acostumats a viure, però la seva venjança la té preparada per servir-la freda. (Sensacine)

CRÍTICA

23.09.2020 - Marc Fitoussi desposseeix del vernís social els cercles d'expatriats en una cinta de doble fons que amaga un thriller sota una comèdia moral amb un altre gran paper de Karin Viard

Quan una brúixola perd el nord, pren una direcció perillosa i corre un gran risc. Però, per a una dona deshonrada és molt difícil resistir-se al desig de venjar el seu honor, mentre amaga la seva decepció en una petita comunitat burgesa d'expatriats on regnen els enganys i les llengües viperines. Tot això et sembla enigmàtic? Benvingut a **Les Apparences**, la nova pel·lícula de **Marc Fitoussi** (*Copacabana*, *Pauline Détective*, *Mamen a tort*) i la seva primera incursió en el gènere del thriller psicològic. Un llargmetratge amb una mecànica d'escriptura molt retorçada (basada en la novel·la *Trahie*, de la sueca **Karin Alvtegen**) i un doble fons que recorda el cinema de **Claude Chabrol**. SND estrenarà la pel·lícula el 23 de setembre, amb una **Karin Viard** imperial en el paper principal.

"Jo he estat maltractada per la vida". Casada amb en Henri (**Benjamin Biolay**), un famós director d'orquestra, mare d'un nen de sis anys i directora d'una biblioteca, la Hélène (Karin Viard) porta una vida privilegiada a Viena en el si d'un petit cercle francès establert a la capital austríaca. Sopars refinats, personal de neteja, tractaments de bellesa i xafarderies (calúmnies i menyspreus de classe) amb els pares dels alumnes de l'escola francesa (sobretot amb la Clémence, molt ben interpretada per **Pascale Arbillot**) marquen la seva vida quotidiana. Però una sospita d'infidelitat conjugal fa caure la Hélène en una espiral cada vegada més incontrolable. Ferida i decidida a fer-ho pagar a la professora (**Laetitia Dosch**) amb la qual el seu marit s'ha encapritxat, manté les aparences socials i el seu matrimoni, alhora que inicia un doble joc que es tornarà en contra seu; i un jove austríac (**Lucas Englander**), a qui coneix per casualitat, complicarà encara més la situació...

Dos idiomes, doble personalitat ("parlem de nosaltres però intentem oblidar qui som"), mentides, secrets del passat que surten a la llum, usurpació de la identitat digital, vigilància, estratagemes, girs inesperats, canvis radicals en la trama: sota la seva aparença clàssica de comèdia de costums sobre la parella i l'adulteri, **Les Apparences** teixeix una xarxa sofisticada, que sembla amb destresa els indicis per collir-los després. El clima es tensa i s'enfosqueix a poc a poc fins a amenaçar els fonaments d'una vida privilegiada artificial (picada d'ullet a *Piel de asno*, **Jacques Demy**), ja que "el dany està fet" al "país de Mozart". Una exploració alhora lleugera i mordaç, que barreja diversos gèneres i compta amb bones interpretacions, dirigida amb elegància per Marc Fitoussi i acompanyada de la música de **Bertrand Burgalat**.

Fabien Lemerrier – cineuropa.org