



## Fatima

**Direcció i guió:** Philippe Faucon **País:** França **Durada:** 79 min **Any:** 2015 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Soria Zeroual, Zita Hanrot, Mehdi Senoussi, Franck Andrieux, Yolanda Mpele **Fotografia:** Laurent Fenart **Distribuidora:** Surtsey Films **Estrena a Espanya:** 03/06/2016

**Apta per a tots els públics, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere**

**Versió original subtitulada en espanyol**

### SINOPSI

La *Fatima* és una dona immigrant que viu a França al costat de les seves dues filles: la rebel adolescent de quinze anys Souad i Nesrine, que als seus divuit anys acaba de començar la carrera de medicina. La Fatima no sap parlar bé francès i està preocupada pel futur de les seves filles, que són el seu orgull i alegria, però també la causa que perdi el son. Per poder pagar els seus estudis treballa sense descans com a netejadora, però un dia té un accident que l'obliga a fer repòs. Llavors aprofitarà aquest moment per escriure a les seves filles en àrab, per així poder dir-los tot allò que mai ha pogut expressar en francès. (Sensacine)

### CRÍTICA

#### Dona musulmana empoderada

**Què vol dir ser dona musulmana avui dia en un país com França?** És una pregunta complexa que no es pot contestar amb una simple frase ni tan sols amb una simple pel·lícula, però *Fatima*, de Philippe Faucon, intenta respondre oferint més interrogants que certeses, a través d'una narració calmada que intenta sortir de la diverses cruïlles que proposa **posant per davant la tendresa i honestat de la seva protagonista**. El guió de Faucon, ajudat per Yasmina Nini-Faucon, Mustapha Kharmoudi i Aziza Boudjellal, i basat en l'obra de l'escriptora Fatima Elayoubi, **és un text complex i alhora senzill, els vïmets dramàtics del qual es recolzen en aquests petits conflictes i erosions quotidianes** -que de vegades es resolen com a derrotes i d'altres com a triomfs- que viu una dona musulmana a Lió, mare coratge per a dues filles molt diferents, dos models de franceses de segona generació, en un país també abstret en les seves pròpies contradiccions identitàries.

La de *Fatima* és una història de veritable empoderament femení, de dones que lluiten contra les diferents fauces opressores d'un sistema que margina la dona estrangera, cadascuna a la seva manera (des de la resignació fins a la recerca de sentir-se integrada o l'enfrontament rebel); i que **troba en les escenes íntimes i vulnerables de la seva protagonista els moments més emocionants** (per veritables) de la pel·lícula. El treball de Soria Zéroual (*Fatima*) potser és una mica irregular però la seva dedicació i entrega traspasa la pantalla. Sucedeeix de la mateixa manera amb el resultat últim del film de Faucon, també **una mica tocat per un muntatge narratiu estrany, que deixa algun episodi del relat penjant com un vers solt**, però que fet i fet convenç en la seva aposta per donar veu en la ficció a les dificultats d'unes dones en tensió pel jou de la tradició però també pel de la (aparent) llibertat que se'ls ofereix a Europa.

**A favor:** La seva proposta senzilla, de drama quotidià, aconseguix que *Fatima* sigui una pel·lícula poderosa.

**En contra:** Hi ha subtrames que no es resolen i mereixien més dedicació.

Paula Arantzazu Ruiz – sensacine.com