



La familia perfecta

Direcció: Arantxa Echevarria **Guió:** Olatz Arroyo **País:** Espanya **Durada:** 110 min
Any: 2021 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** Belén Rueda, José Coronado, Gonzalo de Castro, Carolina Yuste, Gonzalo Ramos, Jesús Vidal, Pepa Aniorte, Pepe Ocio, María Hervás **Música:** Pascal Gaigne **Fotografia:** Pilar Sánchez Díaz
Distribuïdora: Universal Pictures International **Estrena a Espanya:** 03/12/2021
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

La Lucía es creu que porta una vida modèlica i que ho té tot sota control. Des que es va casar, va posar tots els seus esforços en la cura de la família ideal. Però tot comença a esfondrar-se el dia que apareix la Sara, la xicota del seu fill; una noia jove, lliure i desllenguada i, amb ella, una família política molt diferent de la idea que la Lucía sempre va somiar per al seu fill. A partir d'aquest moment, la Lucía descobrirà que la família perfecta no era exactament el que ella es pensava. (FilmAffinity)

CRÍTICA

[...]

La familia perfecta és una comèdia perfecta per passar una bona estona en aquests temps tan tristos. Amb un guió ben cuidat i tractat de forma natural, podríem situar-la dins del subgènere d'emboics, ja que la comicitat ve produïda pels absurds, la incomoditat dels seus personatges i l'exageració d'algunes actuacions, i que, tanmateix, no resulten desagradables, sinó que encaixen a la perfecció. Destaquen els primers plans que se centren en les reaccions dels personatges i que aconseguen que deixem anar alguna rialla. També els trèvelings que segueixen els personatges i que aporten rapidesa, dinamisme i caos.

Però, a més, **La familia perfecta** també té la seva dosi de crítica i és que, igual que Vicente Villanueva fa a *Sevillanas de Brooklyn*, **Arantxa Echevarria** aborda les diferències entre classes socials, posant el focus en la denúncia a les aparences i en el fet que no cal tenir-ho tot per ser feliç. D'aquesta manera, finalment veurem com les dues famílies aconseguen abraçar les diferències i oblidar-se d'allò que els divideix per poder conviure unides.

Ells i elles. Tot i que tots els actors encaixen a la perfecció amb el rol que els ha tocat, el protagonisme absolut se l'emporta la insuperable **Belén Rueda**. Acostumats a veure-la més en altres registres com el drama (*El cuaderno de Sara*) o el terror (*El cuerpo*), cal destacar també la seva vis còmica i la manera de fer-nos gaudir amb les seves desgràcies. També fa goig veure José Coronado en aquest tipus de personatges, tan allunyats del tipus dur que interpreta en altres projectes. I la química entre tots dos és de subratllar. Per la seva banda, **Carolina Yuste** demostra una vegada més que ha arribat per quedar-se. Havent guanyat el Goya a actriu de repartiment per *Carmen y Lola* el 2019, aquesta jove actriu no ha parat des d'aleshores, i només aquest any ha participat en grans títols com *El cover*, *Sevillanas de Brooklyn*, *Chavalas* i aquesta última, **La familia perfecta**.

La sorpresa

La transformació que fa el personatge de Belén Rueda, molt diferent del dels inicis del film, que passa de voler cuidar els altres a cuidar-se ella mateixa i ser una dona més lliure, cosa molt important i que de vegades oblidem.

La seqüència / el moment. Encara que la majoria de les seqüències siguin divertidíssimes, cal destacar les del casament de l'Ernesto i la Sara, ja que és una seqüència coral en la qual intervenen un munt de personatges que donen molt de joc i, a més, és el punt d'inflexió de la història.

T'agradarà si... T'agraden les comèdies d'emboics, et ve de gust passar una bona estona i vols veure una pel·lícula amb un gran missatge al darrere.

El millor: l'humor, els emboics, els personatges ben definits i el missatge que deixa.

El pitjor: el motiu pel qual el personatge de la Lucía s'adona que no és feliç.

Lucía Ruiz – elpalomitron.com