



Lingui. Lazos sagrados

Títol original: *Lingui* **Direcció i guió:** Mahamat-Saleh Haroun **País:** França
Durada: 88 min **Any:** 2021 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Achouackh Abakar Souleymane, Rihane Khalil Alio, Youssouf Djaoro, Briya Gomdigue, Hadje Fatime N'Goua **Música:** Wasis Diop **Fotografia:** Mathieu Giombini **Distribuidora:** Wanda
Estrena a Espanya: 08/07/2022
No recomanada per a menors de 12 anys, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere
Versió original subtitulada en espanyol

SINOPSI

L'Amina és una musulmana practicant que viu amb la seva filla Maria, de 15 anys. Quan l'Amina s'assabenta que la Maria està embarassada i que vol avortar, s'enfronten a una situació impossible en un país on l'avortament està condemnat legalment i moralment. (FilmAffinity)

CRÍTICA

En el feminisme hi ha un concepte anomenat sororitat que es defineix com la solidaritat entre dones, especialment davant de situacions de discriminació sexual i actituds i comportaments masclistes. És significatiu entendre la urgència de posar en pràctica quotidiana la sororitat perquè, si no ens donem suport entre nosaltres, qui ho farà?

Lingui. Lazos sagrados (Mahamat-Saleh Haroun, 2021) narra la història de l'Amina, que és posada en perill quan s'assabenta que la seva filla Maria de 15 anys està embarassada i vol avortar.

A diferència d'altres pel·lícules que exploren el tema de l'avortament, un primer atribut d'aquesta és que la protagonista és la mare i no pas la jove embarassada. Des del punt de vista de l'Amina veiem el progrés d'un conflicte encapçalat per les restriccions legals i religioses del país. Unit a això, l'esdevenir de totes dues convergirà en determinats moments clau de la trama per la mútua incumbència de la situació.

És fonamental declarar un fet irrefutable: les dones sempre han avortat. Legalitzar l'avortament significaria legitimar una pràctica històrica que no mereix l'ocultament i que –no obstant això– fa segles que es manté encoberta. Aquella que decideixi avortar és transgressora del sistema patriarcal, ja que, en fer-ho, deixarà de reproduir-lo. És gràcies al fet que l'Amina i la Maria comprenen aquesta noció que obvien el que hauran de fer per sobreviure.

Desenvolupada al Txad -localitzat a l'Àfrica central-, la pel·lícula remet en automàtic a la importància de la interseccionalitat en el feminisme; el qual existeix per i per a totes les dones i nenes a qualsevol part del món, en qualsevol temps de la història. La pel·lícula hauria pogut succeir onsevolga perquè l'eix en comú que uneix les habitants del Txad amb les de la resta del globus terraquí no és sinó la realitat biològica sexual de ser dona, ja que és des d'allà on les dones viuen gran part de les violències sexistes a abolir.

La conclusió és alliberadora i emancipadora per a les personatges perquè no les castiga ni les jutja. **Lingui** és un triomf per al feminisme per la clara representació que fa no només sobre l'avortament, la violació sexual i l'ablació genital femenina, sinó perquè també parla sobre el profund i positiu impacte que es genera en la vida de les dones quan totes decideixen actuar en sororitat.

Carime Esquiliano – girlsatfilms.com