



NAPOLEÓN

Títol original: *Napoleon* (AKA: *Kitbag*) **Direcció:** Ridley Scott **Guió:** David Scarpa **País:** EUA **Durada:** 158 min **Any:** 2023 **Gènere:** Drama històric **Interpretació:** Joaquin Phoenix, Ben Miles, Youssef Kerkour **Música:** Martin Phipps **Fotografia:** Dariusz Wolski **Distribuidora:** Sony Pictures **Estrena a Espanya:** 22/11/2023
Pendent de qualificació
Doblada en espanyol

SINOPSI

Una mirada personal als orígens del líder militar francès i el seu ràpid i desprietat ascens a emperador. La història es veu a través de la lent de la relació addictiva i volàtil de Napoleó Bonaparte amb la seva dona i únic amor veritable, Josefina. (FilmAffinity)

CRÍTICA

“Napoleón”: això és el que diuen les primeres crítiques sobre la pel·lícula

Ridley Scott i Joaquin Phoenix exploren la història del llegendari estrateg militar en aquesta pel·lícula èpica.

Napoleón és una de les poques pel·lícules de **Ridley Scott** que es basen en fets reals, però ell va abordar la història com qualsevol altre dels seus projectes i amb això es va disposar a crear una pel·lícula enorme, plena de detalls, vestuaris d'alt impacte i grans actuacions.

Protagonitzada per **Joaquin Phoenix** i **Vanessa Kirby**, **Napoleón** mostra la vida i la carrera militar de l'home que va arribar a ser Emperador de França i una de les figures més poderoses d'Europa, mentre posa una atenció especial en la relació entre **Bonaparte** i la seva dona Josephine, mostrant els bons moments, els dolents, i aquell moment en què el militar va ser enviat a passar la resta dels seus dies a l'exili, en una illa on finalment va morir a causa de les complicacions d'un càncer d'estómac.

Amb la combinació de Scott com a director, Phoenix com a protagonista i **Napoleó** com a centre de la història, la pel·lícula es va convertir en una de les més comentades i esperades fins i tot des d'abans que arribés el seu primer tràiler, que una vegada que es va donar a conèixer, va deixar les expectatives encara més altes.

Les dues pel·lícules anteriors de Ridley Scott que es van basar en fets reals van ser *House of Gucci* i *The Last Duel*, la primera va ser reeixida i fins i tot es va emportar una nominació a l'Oscar, però la segona va ser un fracàs tant a la taquilla com en les crítiques, però **Napoleón** podria portar-lo de tornada al cim.

Què diuen les primeres crítiques sobre Napoleón?

Com és tradició, molts crítics de cinema, periodistes i experts van poder veure la pel·lícula abans que arribi a sales de cinema, que serà el 23 de novembre, per tal que ells poguessin compartir la seva opinió sobre això.

The Hollywood Reporter es va dedicar a reunir-ne les crítiques més importants, i a través d'això ens podem fer una idea sobre l'opinió general sobre **Napoleón**. Pel que sembla, els crítics tenen moltes coses bones a dir-ne, especialment sobre les escenes de batalla, l'escala (com *Oppenheimer*, és una pel·lícula creada per a la pantalla gran) i les actuacions de **Joaquin Phoenix** i **Vanessa Kirby**.

D'altra banda, cal saber que alguns no estaven gaire feliços amb la durada de la pel·lícula, de poc més de 2 hores i 30 minuts, i, en general, les crítiques són mixtes. A més, a Rotten Tomatoes té una qualificació de 80% actualment.

David Roney, el crític de *The Hollywood Reporter*, va dir que la pel·lícula és menys convincent quan la història no es concentra en la relació entre Napoleó i Josephine, tot i que diu que té una gran atmosfera, molt bones escenes de batalla i una narrativa fluida.

Segons, THR, Peter Bradshaw, crític de *The Guardian*, va donar 5 estrelles a la pel·lícula, escrivint que és “un retrat deliciosament insinuant de l'emperador condemnat de Joaquin Phoenix, la cara burleta del qual encaixa amb l'enquadrament d'un barret bicorne i una alegre escarapela tricolor”.

Mentre que, David Ehrlich, d'*IndieWire*, és una pel·lícula èpica que compta també amb un gran estudi del personatge, i que el seu encert més gran és mostrar Napoleó com el que era realment. I Nicholas Barber, de la *BBC*, va escriure que la pel·lícula és un èxit enorme i que demostra les grans habilitats de Scott com a líder i director.

Cap pel·lícula no pot agradar a tothom i **Napoleón** no n'és l'excepció, però la majoria dels crítics coincideixen que hi ha moltes coses bones en aquesta història que fan que valgui la pena veure-la [...]

Paloma González - gq.com.mx