

11

Direcció: Clàudia Serra, Paula Serra **Guió:** Clara Esteban Urquizu, Andrea Martinez, Pau Pujol **País:** Espanya **Durada:** 89 min **Any:** 2026 **Gènere:** Terror **Interpretació:** Mia Sala-Patau, Pablo Scapigliati, Matias Zocca, Jael Borrás... **Música:** Oscar Araujo **Fotografia:** Mariano Suárez **Distribuïdora:** Alfa Pictures **Estrena a Espanya:** 06/11/2026
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en català

SINOPSI

Vuit nens i dos monitors queden atrapats en un refugi dels Pirineus quan una tempesta de neu talla tots els accessos. Sense electricitat ni aigua, i sense possibilitat de comunicar-se amb l'exterior, intenten resistir fins que arribi el rescat. De sobte, s'adonen que hi ha un nen més, a qui acullen temporalment. A mesura que passen les hores i el confinament s'allarga, el misteriós nouvingut es torna cada vegada més agressiu i enigmàtic, i sembra el dubte i la por entre els membres del grup. (gencat.cat)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

El Festival de Sitges descobreix dues noves mirades al terror amb els debuts de Clàudia i Paula Serra

Les cosines presenten '11', un thriller de supervivència infantil ambientat als Pirineus

***Un refugi als Pirineus es converteix en un parany en "*11"**
Vuit nens, dos monitors i una tempesta de neu que bloqueja totes les sortides. Aquest és el punt de partida de ***11***, el llargmetratge amb el qual Clàudia Serra i Paula Serra debuten en la direcció i que es presenta aquest dilluns en la Secció Oficial Fantàstic del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

La història transcorre en un refugi dels Pirineus, on l'aïllament altera progressivament la convivència. La situació es complica quan apareix un nen al qual el grup decideix acollir temporalment, però la conducta del qual es torna cada vegada més agressiva a mesura que es prolonga el tancament.

A partir d'aquesta premissa, la pel·lícula planteja fins a on poden arribar les persones quan desapareixen les sortides i la convivència queda sotmesa a una pressió creixent. El terror es converteix així en una eina per a examinar les reaccions humanes davant una situació límit, amb els menors com a protagonistes d'una experiència que posa a prova les seves relacions i la seva capacitat per a afrontar el perill.

El projecte suposa el salt al llargmetratge de les dues directores, que són cosines i han desenvolupat la pel·lícula a partir d'una idea sorgida durant la seva etapa universitària. En la roda de premsa celebrada amb motiu de la seva presentació, van explicar que el guió va néixer com un treball de fi de grau i que van haver de passar anys intentant aconseguir que tirés endavant.

[...]

El contrast entre els valors de l'excursionisme i la por
Clàudia i Paula Serra han destacat l'aposta de les productores per tirar endavant una pel·lícula de debut amb dos elements que plantejaven dificultats: el rodatge en un entorn nevat i la presència de nens en el repartiment.

Les cineastes també han explicat que l'excursionisme els oferia un univers especialment atractiu per a construir el relat. Consideraven que les dinàmiques de grup i els valors associats a aquesta activitat eren *"fanfarró de retratar"*, una característica que els permetia introduir un contrast amb la foscor pròpia del terror.

El refugi funciona com un espai tancat en el qual la convivència adquireix un paper central. La tempesta impedeix abandonar el lloc i l'aparició del nou integrant modifica l'equilibri entre els personatges, de manera que l'aïllament no constitueix únicament un obstacle físic, sinó també l'escenari en el qual es desenvolupa el conflicte.

Entre les referències cinematogràfiques que han acompanyat a les directores figuren *El resplandor*, de Stanley Kubrick, i dos títols amb una presència destacada de personatges infantils: *La huérfana* i *El orfanato*, dirigida per J. A. Baiona.

[...]

Felipe Martínez – catalunyapress.cat