



ROYAL BALLET & OPERA

THE ROYAL OPERA

Directeur musical JAKUB HRŮŠA
Director de Ópera OLIVER MEARS

Tosca

MELODRAMMA EN TRES ACTOS

Música GIACOMO PUCCINI
Libreto GIUSEPPE GIACOSA y LUIGI ILLICA
a partir de la obra teatral *La Tosca* de VICTORIEN SARDOU

Director musical JAKUB HRŮŠA
Director de escena OLIVER MEARS
Escenografía SIMON LIMA HOLDSWORTH
Vestuario ILONA KARAS
Iluminación FABIANA PICCIOLI
Directora de movimiento e intimidad
ANNA MORRISSEY

ROYAL OPERA CHORUS
Director del coro WILLIAM SPAULDING

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Principal Concertino Invitado
por acuerdo con Trittico VASKO VASSILEV

Dirigida para la gran pantalla por PETER JONES

Excepcional apoyo filantrópico del Principal Donante
del Royal Ballet and Opera JULIA RAUSING TRUST

Generoso apoyo filantrópico de
PHILIPP FREISE, CHARLES HOLLOWAY
OBE, JOHN MCGINN Y CARY DAVIS, SIMON Y
VIRGINIA ROBERTSON, THE THOMPSON FAMILY
CHARITABLE TRUST, ROYAL BALLET AND OPERA
PATRONS y THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT
GARDEN

Con el generoso apoyo de

ROLEX

Socio Principal, The Royal Opera

Las hojas de reparto cuentan con la generosa financiación del
ROYAL OPERA HOUSE ENDOWMENT FUND

Transmitida desde la Royal Opera House el MIÉRCOLES 1 de
OCTUBRE de 2025

Duraciones aproximadas

INTRODUCCIÓN AL ESPECTÁCULO 10 minutos
ACTO I 45 minutos
Intermedio (incl. documental) 25 minutos
ACTO II 45 minutos
INTERMEDIO (incl. documental) 25 minutos
ACTO III 30 minutos
SALUDOS FINALES 10 minutos

Idioma

Cantada en Italiano con subtítulos en español

A tener en cuenta

Esta producción contiene imágenes de violencia, sangre,
asesinato, agresión sexual, tortura implícita y suicidio.

Hay disparos de armas en el Acto III

Reparto

Floria Tosca ANNA NETREBKO
Mario Cavaradossi FREDDIE DE TOMMASO
Barón Scarpia GERALD FINLEY
Spoletta CARLO BOSI
Cesare Angelotti OSSIAN HUSKINSON*
Sacristán ALESSANDRO CORBELLİ
Sciarrone SIPHE KWANI*
Joven pastor ESMAE FROUD
Carcelero OLLE ZETTERSTRÖM
*Artista Jette Parker

Coro adicional

Sopranos REBECCA GOULDEN, JANET FAIRLIE,
CELESTE GATTAI, VANESSA WOODFINE
Mezzosopranos MARIA BROWN, STEPHANIE CORLEY,
SIOBHAIN GIBSON, CLARE MCCALDIN, JENNIFER
WESTWOOD
Tenores RICHARD MONK, ROBERT AMON, SIMON
BIAZECK, SIMON PREECE
Bajos OSCAR CASTELLINO, OLIVER GIBBS, GAVIN
HORSLEY

Actores DAVID GALEA, SULEIMAN SULEIMAN, JAMES
UNSWORTH, CHARLIE VENABLES, ADDIS WILLIAMS

Coro infantil

CARDINAL VAUGHAN SCHOOL
Director musical SCOTT PRICE
GREY COAT HOSPITAL SCHOOL
Director musical STEVE HILL

Sinopsis

ACTO I

Cesare Angelotti, un político de la antigua República Romana, ha escapado de prisión y busca refugio en una iglesia. El pintor Mario Cavaradossi, un simpatizante republicano que está trabajando en la iglesia, promete ayudarle. Angelotti se esconde cuando llega Tosca, la amante de Cavaradossi. El encuentro de los amantes revela el amor apasionado y los celos de Tosca. Cuando ella se va, Cavaradossi da instrucciones a Angelotti para que se esconda en su villa. El Barón Scarpia, responsable de la policía, llega a la iglesia, interrumpiendo las celebraciones de la congregación de una victoria en la batalla de Marengo. Sospecha que Cavaradossi está escondiendo a Angelotti. Cuando Tosca regresa, Scarpia se vale de un abanico que ha dejado Angelotti para hacerle creer que Cavaradossi está teniendo una relación amorosa con otra mujer. La congregación canta una plegaria: el Te Deum. Tosca se va a la villa de Cavaradossi y Scarpia da instrucciones a su ayudante Spoletta para que la siga y averigüe dónde se encuentra oculto Angelotti.

INTERMEDIO

ACTO II

Scarpia ha arrestado a Cavaradossi. Convoca a Tosca y le obliga a escuchar cómo está torturándose a Cavaradossi en la habitación contigua. Scarpia condena a muerte a Cavaradossi, pero dice a Tosca que liberará a su amante si ella se entrega a él. Angustiada, Tosca accede y Scarpia le informa de que se encargará de que se lleve a cabo una ejecución fingida. Cuando Scarpia abraza a Tosca, ella lo mata.

INTERMEDIO

ACTO III

Cuando está a punto de amanecer, Cavaradossi aguarda su ejecución en el Castel Sant'Angelo. Llega Tosca y le informa de lo que ha hecho. Ella le aconseja sobre cómo tiene que simular que muere en la ejecución fingida. Cuando disparan a Cavaradossi, Tosca se queda impresionada con la actuación de su amado. Pero Scarpia la ha traicionado: Cavaradossi está realmente muerto. Cuando llegan los hombres de Spoletta para arrestarla por el asesinato de Scarpia, ella se quita la vida.

The Royal Opera

Patrono SM EL REY

Director musical JAKUB HRŮŠA

Director de Ópera OLIVER MEARS

Director de casting PETER MARIO KATONA

Directora Asociada NETIA JONES

Director Administrativo CORMAC SIMMS

Por las personas, no por obtener beneficio

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

rbo.org.uk/donate

Ayúdenos a mejorar la experiencia con nuestros espectadores participando en una encuesta que le permitirá ganar un cupón por una compra por valor de £100.



Producción

Preparación musical NICK FLETCHER, RICHARD FU*,
PEGGY WU*, ALEKSANDRA MYSLEK,
NICHOLAS ANSDELL-EVANS

Asistentes del director de escena SIMON IORIO,
ISABELLE KETTLE

Asesora lingüística BARBARA DIANA

Director de luchas BRETT YOUNT

Efectos sonoros EMMA LAXTON

* Artista Jette Parker