



## Amor apocalipsis

**Títol original:** *Amour apocalypse* (AKA: *Peak Everything*) **Direcció i guió:** Anne Émond **País:** Canadà **Durada:** 100 min **Any:** 2025 **Gènere:** Comèdia romàntica  
**Interpretació:** Patrick Hivon, Piper Perabo, Gilles Renaud, Connor Jessup...  
**Fotografia:** Olivier Gossot **Distribuïdora:** Vértigo Films **Estrena a Espanya:** 3/7/2026

**No recomanada per a menors de 12 anys**

**Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol**

### SINOPSI

L'Adam, de 45 anys, és un bondadós propietari d'una gossera. Per combatre la seva ansietat ecològica, l'Adam encarrega un llum solar terapèutic. A través de la línia d'assistència tècnica del proveïdor del llum, coneix la Tina, una dona amb una veu que calma totes les seves preocupacions. Aquesta trobada inesperada ho canvia tot: la terra tremola i els cors esclaten... (FilmAffinity)

### CRÍTICA

**Radicada a Montreal la directora de films com Night #1, Our Loved Ones, Nelly y Young Juliette arriba a la Quinzaine amb una comèdia romàntica deforme, apocalíptica i alhora molt entranyable.**

Adam Tremblay (Patrick Hivon) és un *freak* estimable, un paio massa sensible per a aquest món inhumà i hostil, una ànima en pena que lluita contra la inseguretat, la solitud, la tristesa, la depressió i la crueltat aliena. Perfecte antiheroi, el protagonista de 45 anys encara viu amb el seu pare Eugène (Gilles Renaud), qui el controla, el manipula i per moments fins i tot el menysprea (la mare va morir quan ell tenia dos anys). A més, l'Adam dirigeix una gossera (aquest és el veritable "festival de cans") amb una jove empleada anomenada Romy (Elizabeth Mageren), que es nega a complir moltes de les tasques que ell li demana, però amb qui manté algunes trobades sexuals.

Comèdia romàntica deforme i amb personatges excèntrics, **Amour apocalypse** (això d'apocalíptic té a veure que molts esperen la fi del món i a cada moment hi ha tempestes "bíbliques"), la pel·lícula escrita i dirigida per Anne Émond es torna encara més complexa quan l'Adam, que també pateix "ecoansietat" pels efectes del canvi climàtic, adquireix un llum solar terapèutic (la luminoteràpia, també coneguda com a fototeràpia, és una tècnica que utilitza la llum artificial per regular el rellotge biològic del cos, especialment el ritme circadiari, es basa en l'exposició controlada a fonts de llum específiques que imiten la llum natural del sol, per tractar problemes relacionats amb el son, l'estat d'ànim i la fatiga).

Al prospecte hi ha un telèfon d'assistència tècnica del proveïdor i l'Adam -un "neurodivergent" que és força bàsic i literal en diversos aspectes de la seva existència- truca i és així com coneix la Tina (Piper Perabo), una dona radiant i encantadora amb una veu que alleuja totes les seves preocupacions.

No convé avançar res respecte de la relació que s'establirà entre tots dos, però **Amour apocalypse** es guarda unes quantes sorpreses i es converteix en una delirant pel·lícula d'emboics que per moments em va recordar **Embriagado de amor / Punch-Drunk Love**, de Paul Thomas Anderson. Sí, en aquesta lliga major juga Émond en un film que resulta un bàlsam davant de tots els mals d'aquest món.

Diego Batlle – otrosines.com

18/05/2025