



Aves de corral

Direcció i guió: Antonio Vicent **País:** Espanya **Durada:** 85 min **Any:** 2026 **Gènere:** Thriller **Interpretació:** Chechu Salgado, Diego Anido, Pedro Casablanc **Música:** Jorge Suárez **Fotografia:** Alberto Pareja **Distribuïdora:** Alfa Pictures **Estrena a Espanya:** 06/03/2026
No recomanada per a menors de 16 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

En Pinco avui no és al seu lloc. Ha de fer una feineta a casa del director de l'organització criminal on treballa. En el seu equip de feina el cobreix un xaval que ignora on es fica. De manera inesperada, l'equip tindrà l'oportunitat de concloure l'encàrrec que els ocupa des de fa mesos: l'assassinat d'un dirigent del CNI. Tanmateix, el pla de cap de setmana d'una parella de nòvios es creua en el seu camí i complica la situació. Mentrestant, en Pinco, aliè a la tragèdia que viuen els seus companys, gaudeix d'un dia tranquil i entaula una prometedora relació amb el director de l'organització alhora que li arregla un sofà. Tot en el dia menys oportú. (Alfa Pictures)

CRÍTICA

Entretenguda òpera prima que fa que et preguntis què està passant en tot moment

Per entrar a la sala de cinema sense esperar res en concret

Com ens agraden els criminals de pel·lícula quan de debò et creus que serien capaços de matar qualsevol. Però més els deu agradar als actors que els toca interpretar-los, ganivet a la mà, amb riure diabòlic assajat i un toc de bogeria als ulls. Com sol passar en *thrillers* de comèdia com **Aves de corral**, és un plaer veure José Luis García Pérez, Antonio Durán 'Morris' i companyia ficar-se a la pell d'aquesta banda a la qual tot li surt malament. I, com sol passar en *thrillers* de comèdia com **Aves de corral**, gairebé fins i tot **se'ls agafa afecte mentre intenten matar un pobre desgraciat** (un perfecte Diego Anido) a qui se li ha posat una diana.

Un guió atrevit del guionista i director Antonio Vicent, que aconsegueix presentar una òpera prima diferent i que, sobretot, **aconsegueix que et preguntis què passa a cada mínim moment**. I si no especifiquem més a què ens referim amb qualsevol de les coses a què hem fet referència en aquest petit text, és perquè explicar-ne la trama resulta complicat i trauria la gràcia a aquesta sensació de caos que, clarament, és l'objectiu de la pel·lícula.

Enid Román Almansa – 20minutos.es