



## Backrooms

**Direcció:** Kane Parsons **Guió:** Roberto Patino, William Bromell **País:** EUA **Durada:** 110 min **Any:** 2026 **Gènere:** Terror **Interpretació:** Renate Reinsve, Chiwetel Ejiofor, Mark Duplass, Finn Bennett... **Música:** Edo Van Breemen, Kane Parsons **Fotografia:** Jeremy Cox **Distribuïdora:** Elástica Films **Estrena a Espanya:** 05/06/2026

**No recomanada per a menors de 16 anys**  
**Doblada en espanyol**

### SINOPSI

Una porta estranya apareix al soterrani d'una exposició de mobles. Quan el pacient d'una terapeuta desapareix en una dimensió més enllà de la realitat, ella s'haurà d'endinsar en allò desconegut per intentar salvar-lo... Adaptació d'un curtmetratge del mateix Kane Parsons. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

El director més jove a la història d'A24 sorprèn amb la millor pel·lícula de terror de l'any

**Renate Reinsve (Valor sentimental) i Chiwetel Ejiofor (12 años de esclavitud) protagonitzen un dels grans títols del 2026, que ha comptat amb James Wan i Osgood Perkins com a productors.**

Amb només 20 anys, Kane Parsons debuta amb una òpera prima que l'assenyala com un dels grans noms del futur del terror. **Backrooms** és **tremendament intel·ligent en la construcció de la sensació d'asfíxia, el desassossec i el pànic** a través dels seus espais.

Sembla impossible que el **director més jove de la història d'A24** hagi aconseguit plasmar **l'ansietat, la depressió i els problemes de la societat** actual d'una manera tan madura per a la seva edat. Més encara si tenim en compte la complexitat que suposa adaptar aquella **antologia homònima de curtmetratges** que el va enlairar, acumulant milions de visualitzacions a YouTube.

Allà ja barrejava la **ciència-ficció i el terror** que ara donen forma a aquesta pel·lícula, amb picades d'ullet a la història original, però prou innovadora i independent per captivar els qui s'endinsin al seu rerefons.

**Backrooms** juga constantment amb l'espectador mitjançant cada trapa, cada porta oberta i cada camí cap enllac. Una *escape room* sense sortida que atrapa i obliga a emprendre un viatge introspectiu, traslladant-nos mentalment a universos en què la salut mental i l'apatia existencial dels mil·lennistes es donen la mà, com ja passava en pel·lícules com *Vivarium* (Lorcan Finnegan, 2019) o *La habitación* (Christian Volckman, 2019).

En aquest laberint, **Renate Reinsve i Chiwetel Ejiofor** recorren els passadissos més recòndits mentre intenten conservar el seny, sostenint el film amb les seves **magnífiques interpretacions**.

Gran part de la responsabilitat del seu bon funcionament recau en uns **padrins** de la talla dels directors **James Wan, Osgood Perkins i Shawn Levy**, que exerceixen de productors, així com d'un guió en el qual Parsons ha rebut l'ajuda de **Will Soodik (Ash vs. Evil Dead)**.

Tots ells han sabut reconèixer el talent de **Parsons, un nostàlgic dels anys 90** que, curiosament, ni tan sols els va arribar a viure. Una **ànima vella en un cos jove** capaç de fer reflexionar a molts sobre si mateixos.

Miguel Ángel Romero - 20minutos.es