

El director

Direcció: Dani de la Orden **Guió:** Michel Gaztambide, Alejandro Hernández (llibre: David Jiménez) **País:** Espanya **Durada:** 115 min **Any:** 2026 **Gènere:** Drama **Interpretació:** David Verdaguer, Alberto San Juan, Carmen Machi, Fernando Colomo... **Música:** Maria Chiara Casà **Fotografia:** Maria Codina **Distribuïdora:** Beta Fiction **Estrena a Espanya:** 20/11/2026
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

Després de més de dues dècades cobrint guerres i conflictes, el corresponsal David Jiménez és nomenat director d'un dels diaris principals del país. La seva defensa d'un periodisme rigorós xoca des del principi amb els interessos ocults del diari, protegits per Cardenal, l'editor. Aviat, la capacitat del David al capdavant de la redacció serà posada a prova... Adaptació del llibre homònim escrit per David Jiménez sobre la seva experiència com a director del diari *El Mundo*. (FilmAffinity)

SOBRE LA PEL·LÍCULA

"El director", la pel·lícula basada en fets reals sobre el periodista que es va enfrontar al sistema

Dani de la Orden porta al cinema el llibre de David Jiménez sobre el seu pas per la direcció d'*El Mundo*. Amb David Verdaguer i Alberto San Juan, arriba als cinemes el 20 de novembre.

Dani de la Orden dirigeix comèdies, algunes de tan perfectes i divertides com *Hasta que la boda nos separe* (2020). També dirigeix pel·lícules sorprenents com *Casa en flames* (2024). Ara, presenta ***El director***, la crònica de com **David Jiménez** va passar, per sorpresa seva i la de molts altres, de ser un corresponsal lliure en llocs fascinants i perillosos a director d'un dels diaris més influents d'Espanya… i de com al cap d'un any d'ocupar aquesta butaca, va ser acomiadat fulminantment i amb unes males arts dignes d'un inquietant *thriller*.

David Jiménez va escriure el 2019 un llibre explicant la seva turbulenta història al capdavant del diari *El Mundo*. Set anys després se n'estrena l'adaptació al cinema, la crònica d'un acomiadament anunciat, de com un home íntegre es va enfrontar al sistema, un heroi solitari en la millor tradició del cinema clàssic.

Dani de la Orden, com ja hem dit, és un director lligat a la comèdia, no perd el sentit de l'humor i en un moment donat fa dir al protagonista «A ningú no li interessa el cinema espanyol». És un acudit, una manera de riure's de si mateix, perquè el que és clar és que el seu cinema sí que interessa (les xifres a la taquilla de *Casa en flames*, per posar un exemple, van ser espectaculars).

De* Zodiac *a* Spotlight*: el cinema de periodistes

A més, sap de què parla. El cinema de periodistes té una llarga tradició, encara que no en l'espanyol. Dani cita per parlar d'***El director*** fins i tot l'obra mestra *Zodiac* (2007), per com reflecteix l'ambient d'una redacció (el *San Francisco Chronicle*) i per com reflecteix fins a quin punt un professional que busca la veritat es pot consumir en l'intent. A la pel·lícula algú diu a **David Jiménez**, interpretat per **David Verdaguer**, que no es pot enfrontar a tothom sempre, que ningú no pot guanyar n'al sistema. Al davant hi ha aquesta mena de Gordon Gekko que interpreta **Alberto San Juan**, un tauró impecablement vestit, elegant en les formes i cortès en la traïció. Al parc, al protagonista l'espera el seu col·lega veterà, el seu mestre, amb qui xerra sobre la professió. És l'únic aliat que tindrà. Aquest personatge, interpretat pel cineasta **Fernando Colomo**, podria respondre bé a aquest pensament del periodista **Javier Reverte** (1944-2020) que vaig llegir en una ocasió: «El periodisme és un ofici per a joves. Ensenya molt, però fatiga un munt. No he trobat res més patètic a la meva vida que un periodista vell. I n'he conegut uns quants. Ara els veig i, encara que molts ja són rics i famosos, miren la vida perplexos: se'ls n'ha anat i no se n'han adonat».

[...]

Alfonso Asúa – cinerama.es