



Escape Room 2

Direcció: Hèctor Claramunt **Guió:** Hèctor Claramunt, Joel Joan **País:** Espanya **Durada:** 88 min **Any:** 2026 **Gènere:** Comèdia **Interpretació:** Joel Joan, Iván Massagué, Mònica Pérez, Paula Vives... **Música:** Xavier Capellas **Fotografia:** Xavi Giménez **Distribuïdora:** Filmax
Estrena a Espanya: 09/10/2026
Pendent de qualificació
Versió original en català

SINOPSI

Cinc anys després, l'Edu, la Marina, la Viki i el Rai tornen a coincidir misteriosament en un nou local de moda situat a dalt de tot de la muntanya de Montjuïc, on antigament hi havia el parc d'atraccions. No trigaran a adonar-se que aquell establiment no és el que sembla. Aviat aniran a parar a una antiga atracció, un túnel del terror que havia quedat sepultat, on apareix un comptador acompanyat d'un missatge amenaçador que els resulta inquietantment familiar: tenen 60 minuts per sortir o moriran. (FilmAffinity)

CRÍTICA

'Escape room 2': nou malson en un parc d'atraccions

Escape Room 2 arriba als cinemes el 9 d'octubre de 2026. I ho fa amb el retorn de Joel Joan, Paula Vives, Mònica Pérez i Iván Massagué en els papers de l'Edu, la Marina, la Viki i el Rai, respectivament. La pel·lícula torna a estar dirigida per Hèctor Claramunt, que també signa el guió amb Joel Joan. El film, rodat en català, aposta de nou per combinar la comèdia negra amb el *thriller* i la intriga. Tot plegat amanit amb aventures i *puzles* a partir d'un grup d'amics obligats a superar una nova prova mortal. En aquesta ocasió el nou joc impossible és una trama contrarellotge ambientada a la muntanya de Montjuïc.

La nova entrega parteix de l'èxit assolit per un univers que va néixer al teatre l'any 2018 i que, en poc temps, ha aconseguit ampliar el seu recorregut al cinema, la televisió i les plataformes. La primera **Escape Room** es va estrenar el 2022 i va convertir l'obra teatral de Joel Joan i Hèctor Claramunt en un llargmetratge de comèdia i *thriller* protagonitzat pel mateix quartet.

Escape Room 2: un nou malson

La nova pel·lícula recupera els quatre protagonistes originals. Aquest com, però, els situa davant d'un escenari molt diferent. Cinc anys després l'Edu, la Marina, la Viki i el Rai tornen a coincidir misteriosament en un nou local de moda situat al capdamunt de la muntanya de Montjuïc, en un espai vinculat al lloc on antigament hi havia el parc d'atraccions. El que inicialment podria semblar una trobada més entre amics aviat es transforma en una nova trampa. Els protagonistes descobriran que el local amaga molt més del que aparenta i acabaran accedint a una antiga atracció: un túnel del terror que havia quedat soterrat.

És aleshores quan el joc adopta una dimensió coneguda per als quatre amics. Un comptador apareix acompanyat d'un missatge amenaçador que els resulta inquietantment familiar. Tenen 60 minuts per aconseguir sortir-ne o moriran. El drama està servit! La premissa permet recuperar un dels mecanismes essencials de la primera entrega: utilitzar una situació extrema per posar a prova la relació entre els protagonistes i fer aflorar secrets que, en circumstàncies normals, probablement continuarien amagats.

Cinc anys després, el joc continua

Abans de convertir-se en pel·lícula, **Escape Room** va acumular més de 200.000 espectadors durant les seves quatre temporades als escenaris. Aquesta xifra va contribuir a consolidar-la com un dels fenòmens de la cartellera catalana teatral i va aplanar el camí pel cinema. El salt al cinema va mantenir els seus principals elements: quatre amics, una situació aparentment lúdica que es transforma en un malson i una cursa contrarellotge en què els secrets personals passen a ser tan importants com els enigmes que han de resoldre.

La primera pel·lícula va recaptar més de 170.000 euros i va portar als cinemes més de 25.000 espectadors. Ja a la TV l'estiu de 2023, la pel·lícula va arribar al número 2 del Top 10 de Netflix a Espanya, fet que va permetre que la comèdia arribés a espectadors que potser no l'havien descobert als cinemes. També ha tingut distribució internacional i ha arribat a més de vint països. A TV3 va aconseguir 338.000 espectadors i un 19,5% de quota de pantalla, liderant la seva franja. Segons 3Cat, aquella emissió va arribar a una audiència acumulada de 698.000 espectadors. En resum, un èxit amb números més que generosos per engregar una seqüela (tant al teatre com al cinema).

JR Armadàs– elcinefil.cat