



Hermanos

Direcció i guió: Carol Rodríguez Colás, Marina Rodríguez Colás **País:** Espanya **Durada:** 84 min **Any:** 2026 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Badr Oubahassou, Pau Márquez, Omar Mills, Mar Blanch... **Música:** Camilla Uboldi **Fotografia:** Philippe Therasse **Distribuïdora:** Filmmax **Estrena a Espanya:** 3/7/2026
Pendent de qualificació
Versió original en espanyol

SINOPSI

L'Ayman, un adolescent d'origen marroquí, és convidat per la Sara, d'origen català, a la seva festa de 16 aniversari a la mateixa casa on la mare de l'Ayman treballa com a empleada domèstica. Acompanyat de l'Eric i el Rober, els seus amics de tota la vida, iniciaran un viatge ple de confrontacions i decepcions tant amb la societat com amb ells mateixos, posant a prova la seva amistat. (FilmAffinity)

CRÍTICA

**La pel·lícula que retrata la generació sense complexos:
un viatge des de la perifèria que sacseja prejudicis**

Les creadores de Chavalas tornen amb una història intensa sobre amistat, identitat i somnis a la Barcelona més desigual

La nova pel·lícula **Hermanos** de les directores **Carol i Marina Rodríguez Colás** ja té data d'estrena: arribarà als cinemes el 3 de juliol, distribuïda per Filmmax. Després de l'èxit de *Chavalas*, les cineastes tornen amb una **pel·lícula carregada de veritat, energia i mirada social**, consolidant el seu segell dins del cinema espanyol actual.

Rodada entre Barcelona i l'Hospitalet de Llobregat, la pel·lícula **Hermanos** —coneguda inicialment com *La Gang*— segueix tres adolescents que s'embarquen en una nit decisiva.

Tot comença quan l'Ayman rep una invitació inesperada: la festa d'aniversari de la noia que li agrada. Amb l'Eric i el Rober, inicia un recorregut cap a la zona alta de la ciutat que **no només implica canviar de barri, sinó enfrontar-se als seus propis límits**. El que semblava una simple sortida nocturna es converteix en una experiència que posarà a prova **la seva amistat, la seva identitat i el seu lloc al món**.

Una pel·lícula sobre somnis, classe i realitat

La pel·lícula **Hermanos** destaca pel seu enfocament directe: **voler no sempre significa poder**. Amb un repartiment format per actors debutants, la història aposta per l'autenticitat per retratar una generació que viu entre aspiracions i barreres invisibles.

El contrast entre la perifèria i els entorns privilegiats funciona com a teló de fons d'una història on els prejudicis continuen presents, encara que adoptin noves formes.

Una generació que ja no s'amaga

Les creadores expliquen que la inspiració de **Hermanos, la pel·lícula**, neix d'observar el seu entorn més proper: barris on conviuen generacions diferents sota les mateixes condicions estructurals. Tanmateix, hi ha un canvi clau: **els joves d'avui no senten vergonya de classe**.

Al contrari, mostren amb orgull d'on venen i no dubten a expressar **els seus desitjos, frustracions i ambicions**, trencant amb el silenci de generacions anteriors.

[...]

Mario Cerdeño Salinero - loslunesseriefilos.com