



## La buena hija

**Direcció:** Júlia de Paz **Guió:** Júlia de Paz, Nuria Dunjó **País:** Espanya **Durada:** 103 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Kiara Arancibia, Janet Novás, Julián Villagrán, Petra Martínez... **Música:** Natasha Pirard **Fotografia:** Sandra Roca **Distribuïdora:** Avalon **Estrena a Espanya:** 10/04/2026  
**No recomanada per a menors de 12 anys, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere**  
**Versió original en espanyol i català**

### SINOPSI

Després de la separació dels seus pares, una adolescent se'n va amb la mare a viure a casa de l'àvia. Tot i que la noia s'esforça per adaptar-se a la nova realitat, vol passar més temps amb el seu pare, un artista visual que admira i idolatra. Però la presència de l'home plana violentament sobre les tres generacions de dones. (gencat.cat)

### CRÍTICA

**20/11/2025 - El segon llargmetratge de Júlia de Paz Solvas és una pel·lícula d'iniciació on la maduresa neix des de la vulnerabilitat**

Un divorci, un pare agressiu, una mare cansada i frustrada, una filla confosa, corferida entre tots dos... Quantes coses desconegudes poden existir en una situació massa comuna? **Júlia de Paz Solvas** demostra per segona vegada el seu talent per extreure singularitat d'històries en aparença quotidianes i banals, i per treure a la llum una sensibilitat cap a la catàstrofe silenciosa que aprofundeix en les ferides més del que sembla a primera vista. Després de retratar la relació entre una mare desbordada i la seva filla en el seu debut **Ama**, la jove directora catalana explora de prop el vincle entre una adolescent i el seu pare inestable i violent, fusionant-se amb la mirada de la noia, a **La buena hija**. La mare, en aquesta configuració gairebé incestuosa, roman durant molt de temps com la intrusa incompresa i molesta, les advertències de la qual la bona filla de papà difícilment creurà, almenys fins que es cremi per si mateixa. La pel·lícula s'acaba d'estrenar a la Competició del Festival Black Nights de Tallin.

Sense gaires preàmbuls, la situació familiar queda clara des del principi: la Carmela (**Kiara Arancibia**) es troba amb el seu pare (**Julián Villagrán**) en un centre de mediació social, ja que ell té prohibit acostar-se a la mare (**Janet Novás**), aparentment per violència domèstica. Per a la Carmela, les trobades estan molt anticipades ja que restableixen el vincle amb la meitat de la seva identitat, algú estimat, però llunyà i una mica incomprensible. Els moments que passa amb ell fora del centre s'assemblen a una relació íntima tòxica: ell és extremadament emocional i explosiu, mentre que ella és feliç, ansiosa i fins i tot gelosa. ¿És així com creixen les noies que després tota la vida se senten atretes per homes carismàtics, demoníacs i agressius, i no deixen de patir per ells?

Kiara Arancibia actua més des de la intuïció que des de la raó, fet que li permet expressar l'inexpressable amb la mirada, les mímiques, els gestos i el moviment corporal. Entre ella i Julián Villagrán es percep una química innegable, matisada per la intensitat de la seva aura de pare, que mai no va arribar a comprendre la paternitat i que recrea una palpable fatalitat entre tots dos, fomentada per la immaduresa. Sentint-se insuficient per si mateix i alimentant-se de la seva filla com un vampir, el seu personatge aconsegueix crear un entorn d'obsessió mútua abans d'esvaïr-se i deixar ferides, però també, inconscientment, alliberar espai perquè sanin. En última instància, **La buena hija** retrata la crònica d'una separació, però no entre exmarits, sinó entre filla i pare; almenys tallant la relació física, permetent que la filla avanci a la seva següent etapa. La metafísica, per bona o per dolenta, mai no s'acaba del tot.

Mariana Hristova - cineuropa.org