



La ironia de l'amor

Títol original: *Mile End Kicks* **Direcció i guió:** Chandler Levack **País:** Canadà
Durada: 111 min **Any:** 2025 **Gènere:** Comèdia romàntica **Interpretació:** Barbie Ferreira, Jay Baruchel, Devon Bostick, Stanley Simons... **Música:** David Carriere, Jane Penny **Fotografia:** Jeremy Cox **Distribuïdora:** Adso **Estrena a Espanya:** 05/06/2026

No recomanada per a menors de 16 anys

Doblada en català / Versió original en anglès, amb subtítols en català

SINOPSI

Una crítica musical de 24 anys es muda a Montreal per escriure un llibre sobre l'impacte de Jagged Little Pill: l'àlbum d'Alanis Morissette. Però el seu projecte s'estanca quan s'involucra sentimentalment amb dos membres d'un mateix grup local d'indie rock. (gencat.cat)

CRÍTICA

Un viatge a l'indie sleaze des d'una mirada femenina

Chandler Levack va presentar a BAFICI l'estrena sud-americana del seu segon llargmetratge, *Mile End Kicks* (2025), un *coming of age* que enalteix l'esperit *indie sleaze* dels anys 2010. Grace Pine (Barbie Ferreira d'*Euphoria*) és una jove crítica de música canadenc, als seus vint, que es muda de Toronto a Montreal durant l'estiu del 2011 per escriure un llibre sobre *Jagged Little Pill*, l'emblemàtic àlbum d'Alanis Morissette. Cansada de la seva feina en una redacció dominada per homes grans que no la inclouen a la conversa, emprèn el viatge amb optimisme, decidida a submergir-se en el bressol de l'indie rock nord-americà.

En endinsar-se en l'escena artística i independent de Mile End (Montreal), els plans professionals de la Grace comencen a entrellaçar-se amb els seus desitjos i inquietuds amoroses. Allí coneix Bone Patrol, la banda masculina emergent del poble. Forja una estreta amistat amb l'Archie (Devon Bostick), el baixista, i s'enamora del Chevy (Stanley Simons), el *frontman* del grup, conegut per ser "el pitjor home de tot Mile End".

En una entrevista recent al podcast *Not Skinny But Not Fat*, Barbie Ferreira va destacar el seu interès per involucrar-se en pel·lícules independents que la desafiiïn creativament, especialment després de la seva decisió d'abandonar *Euphoria*, la sèrie d'HBO que la va catapultar a la fama. En aquest sentit, *Mile End Kicks* sembla perfilar la carrera de l'actriu cap a una filmografia dirigida per dones, en sintonia amb els seus treballs més recents: *Bob Trevino Likes It* (Tracie Laymon, 2024) i *Unpregnant* (Rachel Lee Goldenberg, 2020).

La pel·lícula de Levack és una comèdia dramàtica que es permet riure's de si mateixa amb els seus personatges: joves alternatius que busquen el seu lloc al món i una forma d'expressió artística mentre breguen amb les dificultats de la primerenca adultesa. Alhora, *Mile End Kicks* indaga en la recerca d'un espai per a les veus femenines dins de la crítica i dels circuits culturals independents.

Julieta Szwarcman - indiehoy.com - 19/04/2026