



## El Señor de los Anillos. Las dos torres

**Títol original:** *The Lord of the Rings: The Two Towers* **Direcció:** Peter Jackson  
**Guió:** Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens, Stephen Sinclair (novel·la: J.R.R. Tolkien) **País:** EUA **Durada:** 233 min **Any:** 2002 **Gènere:** Aventures  
**Interpretació:** Elijah Wood, Viggo Mortensen, Ian McKellen, Sean Astin... **Música:** Howard Shore **Fotografia:** Andrew Lesnie **Distribuidora:** Warner Bros **Estrena a Espanya:** 18/12/2002

**No recomanada per a menors de 12 anys**

**Doblada en espanyol / Versió original en anglès, amb subtítols en espanyol**

### SINOPSI

Després de la dissolució de la Companyia de l'Anell, en Frodo i el seu fidel amic Sam es dirigeixen cap a Mórdor per destruir l'Anell Únic i acabar amb el poder d'en Sauron, però els segueix un sinistre personatge anomenat Gollum. Mentrestant, i després de la dura batalla contra els orcs on va caure en Bóromir, l'home Àragorn, l'elf Légolas i el nan Gimli intenten rescatar els mitjans Merry i Pippin, segrestats pels orcs de Mórdor. Per la seva banda, en Sàuron i el traïdor Sàruman continuen amb els seus plans a Mórdor, esperant la guerra contra les races lliures de la Terra Mitjana. (FilmAffinity)

### CRÍTICA

#### La consciència de la debilitat

Després de l'èxit i trencataquilles gran tret de sortida que va ser *La comunidad del anillo*, Peter Jackson continua amb l'adaptació del segon volum de la trilogia de Tolkien amb semblant ambició megalòmana i èpica. Sense el típic pròleg recordatori, ens retrobem amb en Frodo i en Sam continuant el seu camí cap a la Muntanya del Destí a Mórdor amb la comesa de destruir l'ambivalent Anell Únic. Simultàniament, altres personatges aniran desenvolupant les seves accions en paral·lel, amb un muntatge que anirà alternant la sempre amenaçant presència d'en Gollum, la batalla a la Gorja d'en Helm o la missió d'Àragorn, Gimli i Légolas que es dirigeixen a alliberar els altres dos amics hòbbits.

El disseny de producció segueix resultant exorbitant i, si un aconsegueix deixar-se portar, serà també sorprenent la capacitat d'immersió del conjunt. L'empatia amb el hòbbit protagonista no s'ha acabat pas després d'haver descobert aquest la seva vulnerabilitat arran de l'atac patit a la primera part, superat per les cures èlfiques. Allà on apareix la debilitat fa acte de presència la humanitat.

**A favor:** el ritme admirable que s'aconsegueix a través d'un muntatge que va alternant uns quants fils narratius. La seva aguda translació visual.

**En contra:** que la seva intensitat èpica, les seves elevades ambicions i la seva extensa durada arribin a col·lapsar-nos i/o saturar-nos.

Bibi Ramos – sensacine.com