



## Los miserables. El origen

**Títol original:** Jean Valjean (AKA: Les Misérables: The Story of Jean Valjean) **Direcció i guió:** Éric Besnard (novel·la: Victor Hugo) **País:** França **Durada:** 98 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Grégory Gadebois, Bernard Campan, Alexandra Lamy, Isabelle Carré... **Música:** Christophe Julien **Fotografia:** Laurent Dailland **Distribuïdora:** A Contracorriente Films **Estrena a Espanya:** 27/02/2026

**No recomanada per a menors de 16 anys**

**Doblada en espanyol**

### SINOPSI

França, 1815. Després de 19 anys de condemna, Jean Valjean queda en llibertat. Rebutjat per tothom, troba refugi a casa del bisbe Myriel, la seva germana i la seva serventa. Sorprès per una bondat que no comprèn, Valjean haurà de triar entre l'odi que el consumeix o la possibilitat de redempció que se li ofereix. (decine21.com)

### CRÍTICA

#### Un drama de justícia i redempció

*'Los miserables, el origen' és una pel·lícula humanista, pausada i discursiva, que fa de la sobrietat una virtut estètica i narrativa.*

"Abans que hi hagués un heroi, hi va haver un home... miserable." Així, ens posa en antecedents el pròleg d'aquesta història. De seguida veiem aquest home deambulant per la muntanya, i arribant a una població on l'únic que troba és recel i portes que es tanquen al seu pas. El seu aspecte esquerp i patibulari el condemnen a la marginació.

Famolenc i fatigat, acaba buscant refugi al cementiri, on una anciana pietosa l'informa que no lluny d'allà hi ha una casa on serà ben rebut, la del capellà Myriel. Aquesta porta sí que s'obre per al Jean, i en aquell lloc trobarà tot el que creia perdut: un plat calent, un tracte amable, i una oportunitat de reinserció.

Amb el títol original de **Jean Valjean**, arriba aquesta adaptació de l'obra de **Victor Hugo**, *Los miserables*, novel·la que ha estat objecte d'innombrables versions en cinema, teatre, i que fins i tot ha estat portada amb enorme èxit al musical. **Los miserables, el origen**, s'enfoca en l'inici de l'obra d'**Hugo**, i en els antecedents del protagonista, aprofundint en el retrat del personatge i els motius que han fet d'ell l'home en què s'ha convertit.

[...]

#### Fidelitat a la novel·la

La llarga estada de Valjean a la presó l'ha deshumanitzat. Dinou anys de treballs forçats per robar un pa han trencat el seu esperit. L'home es veu reduït a la condició de bèstia; d'això es lamenta el nostre protagonista, qui només troba el camí de la venjança contra una societat que l'ha condemnat a la misèria i a l'ostracisme.

"Algunes llums, l'únic que fan és realçar la foscor", reflexiona **Valjean** amb Monsenyor mentre conversen a la nit a cel obert contemplant la volta celeste; segons el seu sentir, els privilegiats poden gaudir de l'observació del cel estellat, mentre que els pobres només veuen la foscor nocturna que cobreix les seves vides com una funesta mortalla.

Aquest caràcter fatalista oprimeix **Valjean** en el seu procés de redempció, i això el posa en la tessitura de deixar-se portar per la rancúnia que li provoca la injustícia que ha marcat la seva vida, o triar el camí del bé. La figura del capellà serà clau en això, però el nostre protagonista té molt a desconstruir en la seva torturada estructura interna per edificar l'home rousseaunià, bo per naturalesa, en què s'haurà de convertir.

Pel·lícula deliberadament austera, monocroma, i desposseïda de qualsevol guarniment visual o distracció supèrflua, aboca el pes del drama en la profunditat d'uns diàlegs de contingut filosòfic i moral que aconseguixen captar l'interès de l'espectador, incitant a la reflexió sobre assumptes que continuen representant els problemes universals més apressants.

Notable pel·lícula, humanista, pausada i discursiva, que fa de la sobrietat una virtut estètica i narrativa, permetent que el missatge penetri amb naturalitat. Una bona mostra de cinema independent i compromès, a la qual bé val parlar atenció en temps de valors debilitats i aspiracions de dignitat i justícia que mai no acabem d'assolir.

Fernando Mircala - cualia.es