C/ Joan Batllori, 21 | 08980 Sant Feliu de Llobregat
93 666 18 59 | cinebaix@cinebaix.com
www.cinebaix.cat

Segueix-nos a:



Ruega por nosotras

Direcció: Daniel Monzón **Guió:** Daniel Monzón, Jorge Guerricaechevarría **País:** Espanya **Durada:** 136 min **Any:** 2026 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Zoe Bonafonte, Manuela Calle, Adelfa Calvo, María Cerezuela... **Música:** Roque Baños **Fotografia:** Carles Gusi **Distribuïdora:** Elastica Films **Estrena a Espanya:** 06/11/2026
No recomanada per a menors de 16 anys, especialment recomanada per al foment de la igualtat de gènere
Versió original en espanyol

SINOPSI

Any 1974. L'Ana té 19 anys, viu a Barcelona i és -als ulls de la seva família benestant- una noia rebel. Després d'una fugida nocturna, el pare decideix posar-la en mans del Patronat de Protecció a la Dona, institució especialitzada en “dones caigudes o en risc de caure”. L'Ana és traslladada a Madrid per ser internada en un reformatori regentat per monges i sotmesa a un brutal règim disciplinari. Allà intentarà sobreviure buscant consol i suport en l'amistat d'altres noies en la seva mateixa situació, especialment la de Sole, una noia de poble amb una vitalitat contagiosa que connecta a l'instant amb ella. Aquesta lluminosa amistat serà el que mantindrà l'Ana forta. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Un drama dur sobre els reformatoris per a dones a l'Espanya postfranquista

Definitivament aquesta és una gran setmana per al cinema espanyol gràcies a l'estrena de *Sacamantecas* i de ***Ruega por nosotras***, la nova cinta **de Daniel Monzón** en clau de drama que **retrata els abusos del Patronat per a la Protecció de la Dona.**

Va ser una institució pública dependent del Ministeri de Justícia creada el 1941 i dissolta el 1985 la finalitat oficial del qual era la de "vigilar la moralitat de les joves i apartar-les del vici" però que a la pràctica era un òrgan de repressió que privava les dones de la seva llibertat, les sotmetia a explotació laboral, càstigs físics i psicològics i tractaments psiquiàtrics extrems. Pitjor encara era el cas d'aquelles que eren mares solteres o estaven encinta, atès que se les recloïa en pavellons per separat i en algunes ocasions van ser víctimes del robatori dels seus nadons.

Sovint els motius perquè les famílies recloguessin en aquests llocs les seves filles eren tan simples com arribar tard a casa, portar minifaldilles, assistir a manifestacions, fumar, beure, fugir d'entorns familiars violents o senzillament ser considerades promíscues o díscoles. Qualsevol sospita de “desviació” era considerada amb severitat.

Mozón i Guerricaechevarría componen un **guió desolador que mostra les vides trencades de diferents joves que només troben consol i esperança les unes en les altres, articulant plans de fuga i alimentant un somni de llibertat que sembla cada vegada més llunyà**. En aquest erm, la química entre les dues actrius principals, **Zoe Bonafonte** i **Manuela Calle,** és fonamental com també la versatilitat d'**Adelfa Calvo** convertida aquí en una harpia irredempta.

[...]

Ruega por nosotras és una pel·lícula molt ben documentada i ambientada en els impassos finals dels anys 70. Però sobretot destaca per la seva capacitat per ficar-te en la pell de les joves obligades a "reformar-se" deixant constància de les experiències que travessaven una vegada que les seves famílies se'n desentenien i les deixaven en mans de la institució. La pel·lícula pren el nom d'un dels assajos escrits per **Consuelo García del Cid**, víctima de la crueltat del Patronat i pionera en les investigacions sobre aquest, però té també un germen que procedeix de llibres d'investigació, documents d'arxiu, tesis doctorals, peces documentals i el testimoni de moltes dones que van passar per aquests llocs que bé haurien pogut servir d'inspiració per a *El cuento de la criada*, relatant de primera mà l'infern al qual van ser sotmeses i sobretot la disrupció que va suposar en el seu desenvolupament en un moment en què justament s'estaven obrint a la vida.

Raquel Hernández Luján – hobbyconsolas.com