



## Un món fràgil i meravellós

**Títol original:** *A Sad and Beautiful World* **Direcció:** Cyril Aris **Guió:** Cyril Aris, Bane Fakhri **País:** Alemanya **Durada:** 110 min **Any:** 2026 **Gènere:** Drama romàntic  
**Interpretació:** Mounia Akl, Hasan Akil, Camille Salameh, Julia Kassab... **Música:** Anthony Sahyoun **Fotografia:** Joe Saade **Distribuïdora:** Adso **Estrena a Espanya:** 22/05/2026

**No recomanada per a menors de 12 anys**

**Doblada en català / Versió original en àrab, amb subtítols en català**

### SINOPSI

Des de ben petits, el Nino i la Yasmina han sentit una atracció irresistible que els ha unit al llarg dels anys. Però ara s'enfronten a una elecció impossible entre l'amor i la supervivència i hauran de decidir si s'atreveixen a formar una família i a trobar un camí cap a la felicitat sense sortir del seu país: el Líban. Una història d'amor que abraça tres dècades de passió, angoixa i esperança enmig de la devastació de la guerra. (gencat.cat)

### CRÍTICA

**02/09/2025 - VENÈCIA 2025:** *En el seu primer llarg de ficció, Cyril Aris narra una història d'amor que té lloc en paral·lel a les alegries i els dolors profunds d'un Líban en canvi continu*

Presentada a les Giornate degli Autori del Festival de Venècia, *A Sad and Beautiful World*, del director i guionista libanès **Cyril Aris**, és una oda al seu país natal, que segueix exercint una profunda influència en la seva producció cinematogràfica. Després de dos aclamats documentals presentats a Karlovy Vary (*The Swing* i *Dancing on the Edge of Volcano*, menció especial del jurat a la competició), Cyril Aris opta aquesta vegada per la ficció, oferint al públic una pel·lícula plena d'esperança que exalça el poder dels vincles humans i la capacitat de trobar junts la força per a continuar somiant.

*A Sad and Beautiful World* narra una història d'amor que es perllonga durant més de trenta anys entre el Nino (**Hasan Akil**) i la Yasmina (interpretada amb intensitat per l'actriu, guionista i directora **Mounia Akl**, amb la qual Aris ja havia col·laborat com a muntador a la seva pel·lícula *Costa Brava, Líbano*). Paral·lelament a la seva relació i al vincle magnètic que els uneix malgrat tot, la pel·lícula retrata la inestabilitat del Líban, un país que oscil·la constantment entre l'esperança i moments de pura desesperació en què tot sembla sumit en el caos i la incertesa. En aquest context, fins i tot les relacions més sòlides corren inevitablement el risc d'enfonsar-se. Tanmateix, malgrat les ombres que amenacen el seu futur, la relació entre la Yasmina i el Nino aconsegueix perdurar. Potser és per la seva capacitat de riure's de la vida, de trobar un raig de sol fins i tot en els moments més durs, de somiar encara que el futur sembli amenaçador. Entre la desesperació i l'esperança sense sentit, els dos protagonistes s'aferren a l'amor i al respecte que els uneix, malgrat les seves marcades diferències: ella és pragmàtica i decidida, mentre que ell és extravertit i impredecible. La pel·lícula explora el dilema que plana sobre ells com una boira lleugera però persistent: encara és possible imaginar un futur al Líban? I si l'emigració fos l'única manera d'oferir a la seva filla una vida diferent de la seva? Davant la possibilitat que la Yasmina sigui traslladada per feina a Dubai, la parella es veu llavors entre l'espasa i la paret.

Explorant amb delicadesa el poder dels vincles humans, *A Sad and Beautiful World* mostra no només la força de l'amor, sinó també el poder salvador de l'humor, que travessa tota la pel·lícula. Riure, estimar, plorar (ja sigui per alegria o per dolor) és l'única cosa que els queda als personatges per continuar esperant un Líban que, per fi, pugui existir lliurement.

Tot i que explicar una història d'amor que abraça tres dècades és indubtablement arriscat, les personalitats complexes i originals dels protagonistes eviten que el director caigui al parany del sentimentalisme. Reforçada amb imatges d'arxiu i una banda sonora imponent, però mesurada amb precisió, a càrrec d'**Anthony Sahyoun**, la pel·lícula condueix el públic entre la realitat i la ficció, l'esperança i la desesperació, la necessitat d'escapar i la por de marxar: sentiments contradictoris que parlen de la identitat d'un país en canvi continu.

Giorgia Del Don - cineuropa.org