



8

Direcció i guió: Julio Medem **País:** Espanya **Durada:** 126 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama històric **Interpretació:** Ana Rujas, Javier Rey, Álvaro Morte, Tamar Novas... **Música:** Lucas Vidal **Fotografia:** Rafael Reparaz **Distribuidora:** Latido Consorcio De Exportacion Del Cine Espanol **Estrena a Espanya:** 21/03/2025
No recomanada per a menors de 7 anys
Versió original en espanyol

SINOPSI

Els 90 anys de vida de l'Octavio i l'Adela ocorren en 8 capítols, que són 8 moments, 8 sinuosos plans en continuïtat en 8 dates decisives de la història d'Espanya, entre el 1931 i el 2021. L'Octavio i l'Adela neixen en dos pobles veïns d'una serra propera a Madrid el mateix trenc d'alba en què es proclama la II República. Així, des del primer dia, i sense saber-ho, els seus destins discorren connectats, enllaçats en forma de "8", dos bucles amb una cruïlla al centre, mentre de fons transcorre Espanya; la que li toca viure a cadascú. (FilmAffinity)

CRÍTICA

Julio Medem torna als cinemes amb una història d'amor al llarg de les dècades

[...] El film abraça 90 anys i diferents èpoques, totes amb el teló de fons del seu context històric. Rujas i Rey són l'Adela i l'Octavio, de les seves vides Medem capturarà 8 moments en concret, a través d'intenses acords i desacords. En el repartiment de **8** hi haurà també **Álvaro Morte** (*La casa de papel, Objetos*), **Tamar Novas** (*¡Salta!, Nowhere*), **Maria Isasi** (*30 monedas*), **Loreto Mauleón** (*Patria, La quietud de la tormenta*), **Carla Diaz** (*Élite*) i **Mateo Medina** (*Entre tierras, Después de tu*), a més dels joves **Irene Aragón** i **Jordi Català**.

Es tracta de la primera estrena comercial per a Medem en gairebé set anys: va ser a finals de 2018 quan va estrenar *El árbol de la sangre*. També té pendent l'estrena de *Minotauro. Picasso y las mujeres del Guernica*, l'acostament de Medem a la vida de Picasso i el seu cèlebre quadre, amb **Pablo Derqui** interpretant el pintor. Finalment se li avança en el calendari **8**, que va rodar després.

En paraules del mateix Juli Medem, **8** és «un **poema tràgic que comença i progressa amb versos de mort**, i acaba amb dos versos d'amor». En declaracions a la premsa, el director de *Lucía y el sexo* assegura que la pel·lícula conté un «arc dramàtic de 90 anys, en 8 capítols en continuïtat, amb les vides completes de l'Octavio i l'Adela a dins» i que així es pot veure «com un poema cinematogràfic el llenguatge simbòlic del qual, les seves rimes i repeticions connecten rítmicament els sentiments dels personatges, els seus temps amb els seus records...»

Així, Medem pensa que **8** «llança una proposta cinematogràfica, de llenguatge, que troba el seu estil en **la gosadia, el risc, a ser pròpia i molt lliure**. Però, a més, **8** conté una gran càrrega emocional que es va sumant, que s'acumula i creix en cadascun dels 8 esglaons de la seva escala ascendent». Rodada a diferents localitzacions de la província de **Biscaia** com **Urduña, Punta Galea, Getxo, Arrigorriaga** o **Bilbao**, les noves imatges de la pel·lícula reflecteixen aquests canvis d'època i la seva reconstrucció històrica i cinematogràfica.

[...]

Redacció Cine con Ñ