



Caravan

Títol original: *Karavan* **Direcció:** Zuzana Kirchnerová **Guió:** Tomas Bojar, Zuzana Kirchnerová, Kristina Majova **Països:** Eslovàquia, República Txeca, Itàlia **Durada:** 103 min **Any:** 2025 **Gènere:** Drama **Interpretació:** Tomas Bojar, Zuzana Kirchnerová, Kristina Majova... **Música:** Aid Kid, Viera Marinová **Fotografia:** Denisa Buranová, Simona Weisslechner **Distribuïdora:** Reverso Films **Estrena a Espanya:** 06/03/2026
No recomanada per a menors de 16 anys
Versió original en txec, amb subtítols en català

SINOPSI

Caravan explica la història de l'Ester, una mare soltera que, angoixada per la rutina de cuidar el seu fill David (que té síndrome de Down i autisme), decideix robar una vella caravana i emprendre un viatge improvisat pel sud d'Itàlia. A la travessia se'ls uneix la Zuza, una noia que altera la dinàmica familiar i els ofereix una nova perspectiva de llibertat i vincle. (Reverso Films)

CRÍTICA

Maternitat, discapacitat i desig de llibertat en una íntima road movie

La directora txeca Zuzana Kirchnerová explora la maternitat i la discapacitat intel·lectual a Caravan, una road movie que planteja el dret a una vida pròpia, fins i tot quan tot sembla oposar-s'hi.

El cinema de carretera, o *road movie*, funciona com a eina narrativa per explorar processos de transformació a través del desplaçament. A **Caravan** (*Karavan*, 2025), la directora txeca Zuzana Kirchnerová empra aquest recurs per analitzar els límits que enfronten la maternitat i la discapacitat intel·lectual, situant el cos com a territori de cura, tensió i recerca.

La història se centra en l'Ester, una dona de 45 anys, que viatja pel sud d'Itàlia amb el seu fill David, que té síndrome de Down i autisme. Després d'una visita a coneguts, on les tensions pel comportament del David generen incomoditat, l'Ester decideix marxar amb la caravana en què havien estat allotjats. Aquesta fugida es converteix en un recorregut cap a una altra manera d'estar al món.

Kirchnerová planteja un relat on el desgast no representa el desenllaç sinó l'inici. L'Ester no respon al model idealitzat de mare, sinó que actua des del cansament, la necessitat d'anar-se'n del lloc assignat. En aquesta decisió, sorgeix la possibilitat de revisar els vincles i pensar una convivència diferent, sense fórmules prèvies.

Durant el viatge, mare i fill coneixen la Zuza, una jove itinerant amb qui comparteixen trajecte i experiència. Aquesta convivència temporal configura una estructura afectiva inesperada, sense jerarquies fixes ni rols establerts. En aquest trànsit, la caravana deixa de ser un vehicle per transformar-se en espai de construcció col·lectiva.

Caravan es distancia dels relats que construeixen la discapacitat com a obstacle a superar o la maternitat com a sacrifici incondicional. En canvi, proposa una recerca que no busca resoldre, sinó explorar. L'Ester no avança cap a una meta definida, sinó cap a una manera d'habitar la vida que inclogui els seus propis desitjos.

L'ús del *road movie* permet tensionar l'establert, obrir la narrativa cap a l'incert i construir un relat on el viatge no implica un punt d'arribada, sinó una manera de qüestionar el que coneixem. Kirchnerová observa sense subratllar i registra sense explicar. La seva aposta és deixar que l'experiència ocupi el centre, sense necessitat de justificar-la.

Juan Pablo Russo - escribiendocine.com