ROYAL BALLET & OPERA

The Royal Ballet
Director KEVIN O'HARE CBE
Fundadora DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE
Coreógrafo Fundador SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE
Director Musical Fundador CONSTANT LAMBERT
Prima Ballerina Assoluta DAME MARGOT FONTEYN DBE

Manon

BALLET EN TRES ACTOS

Coreografía KENNETH MACMILLAN
Música JULES MASSENET
Orquestada por MARTIN YATES
compilada originalmente por Leighton Lucas con la colaboración de Hilda Gaunt
Escenografía NICHOLAS GEORGIADIS
Iluminación JACOPO PANTANI
Director de ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Puesta en escena (Supervisora Artística para el Legado MacMillan) LAURA MORERA
Repetidora sénior DEIRDRE CHAPMAN
Repetidores ZHAN ATYMTAYEV, SIAN MURPHY
Preparadores principales ALEXANDER AGADZHANOV, LEANNE BENJAMIN, DARCEY BUSSELL, STUART CASSIDY, EDWARD WATSON, ZENAIDA YANOWSKY
Coreólogos Benesh GREGORY MISLIN, DANIEL KRAUS
Asesor de intimidad JOHANNES STEPANEK

Director musical KOEN KESSELS
ORQUESTA DE LA ROYAL OPERA HOUSE
Concertino Asociada MELISSA CARSTAIRS

Excepcional apoyo filantrópico del Principal Donante

de The Royal Ballet and Opera THE JULIA RAUSING TRUST Generoso apoyo filantrópico de KENNETH Y SUSAN GREEN, LINDSAY Y SARAH TOMLINSON, SIR LLOYD Y LADY DORFMAN OBE, SARAH ROBSON, THE GOLDHAMMER FOUNDATION, JOHN Y SUSAN BURNS, ROYAL BALLET AND OPERA INTERNATIONAL COUNCIL, THE AMERICAN FRIENDS OF COVENT GARDEN y ROYAL BALLET AND OPERA FRIENDS
En memoria de GEORGE SIMON
La Temporada 2026/27 del Royal Ballet cuenta con el generoso apoyo de AUD JEBSEN
Young RBO es posible gracias a la generosidad de SIR LLOYD Y LADY DORFMAN OBE, TIM Y SARAH BUNTING, SIR SIMON Y LADY ROBEY y THE JOHN BROWNE FOUNDATION
La producción original (1974) fue posible gracias a THE LINBURY TRUST
Esta producción cuenta con el Generoso apoyo de CORIENT

CORIENT

El papel de Manon está sufragado generosamente por EMMA GILBEY KELLER
El papel de Des Grieux está sufragado generosamente por JENNIFER TAYLOR MBE

Transmitido en directo desde la Royal Opera House el MARTES 27 DE OCTUBRE DE 2026

Duraciones aproximadas

INTRODUCCIÓN AL ESPECTÁCULO 15 minutos
ACTO I 40 minutos
INTERMEDIO (incl. documental) 25 minutos
ACTO II 45 minutos
INTERMEDIO (incl. documental) 25 minutos
ACTO III 30 minutos
SALUDOS FINALES 10 minutos

A tener en cuenta

Esta producción contiene escenas de un carácter adulto, violencia sexual incluida. Hay un tiroteo aproximadamente 42 minutos después del comienzo del Acto II.

Reparto

Manon YASMINE NAGHDI
Des Grieux WILLIAM BRACEWELL
Lescaut JOSEPH SISSENS
Monsieur G.M. THOMAS WHITEHEAD
Lescaut's Mistress LETICIA DIAS

Los estudiantes de The Royal Ballet School aparecen gracias al amable permiso de su Director Artístico, IAIN MACKAY

Todos los repartos son susceptibles de experimentar cambios. Para un reparto actualizado, consulte la hoja de reparto completa online.

Sinopsis

ACTO I
Actrices, caballeros y personajes de la farándula parisiense se reúnen en el patio de una posada cerca de París. Entre ellos se encuentran Des Grieux (un joven estudiante), el acaudalado señor G. M. y Lescaut, que está allí para reunirse con su hermana Manon, que se dirige a un convento para hacerse monja. En medio del ajetreo de las llegadas y las presentaciones, un mendigo le roba un reloj al señor G. M. y lo celebra con alegría antes de que se descubra la pérdida y Lescaut tenga que intervenir para salvarlo del castigo. Poco después, Manon llega acompañada de un Anciano Caballero que, evidentemente, se siente atraído por ella. Lescaut se da cuenta del interés del Anciano Caballero y lo lleva al interior de la posada para llegar los dos a un acuerdo sobre Manon. Esta se queda fuera y se encuentra con Des Grieux. Él queda cautivado por ella. Se enamoran y deciden huir a París con la ayuda del dinero que ella le ha robado al Anciano Caballero. Lescaut y el Anciano Caballero salen de la posada tras haber llegado a un acuerdo y, para su consternación, ven que Manon ha desaparecido. Monsieur G. M. dice a Lescaut que él también se encuentra interesado en Manon y, dada la riqueza de G. M., Lescaut promete encontrar a Manon y convencerla de que lo acepte.

Des Grieux y Manon se encuentran en su vivienda en París. Él está escribiendo una carta a su padre. Manon le interrumpe para declararle su amor. Des Grieux sale a echar la carta al correo y, en su ausencia, llega Lescaut acompañado de Monsieur G. M. Manon cede rápidamente a las insinuaciones de G. M. Cuando Des Grieux regresa, Lescaut le convence de que todos obtendrán una gran fortuna si él da su consentimiento a la relación entre G. M. y Manon.

ACTO II
Manon llega a la fiesta organizada por Monsieur G. M. en la mansión de Madame. Se ve claramente que se debate entre la riqueza de su acompañante y su amor por Des Grieux, que se encuentra allí con Lescaut. Des Grieux intenta convencer a Manon de que se vaya con él, pero ella le dice que no es el momento adecuado y que sólo lo será cuando él haya ganado más dinero jugando a las cartas que Monsieur G. M. Descubren a Des Grieux haciendo trampas y él y Manon se marchan apresuradamente.

De vuelta en la vivienda de Des Grieux, él y Manon se declaran una vez más su amor. Monsieur G. M. llega acompañado de la policía y Manon es detenida por ejercer la prostitución. En la refriega que se produce a continuación, Lescaut muere.

ACTO III
El Carcelero de la colonia penal espera en el puerto la llegada de los convictos procedentes de Francia.

Manon ha sido deportada a América por ejercer la prostitución y Des Grieux la ha seguido hasta allí haciéndose pasar por su marido. El Carcelero los ve juntos y centra su interés en Manon.

El Carcelero hace que arresten a Manon y la lleven a sus propios aposentos. Cuando ella rechaza sus sobornos, él la agrede. Des Grieux irrumpe en la habitación y mata al Carcelero. Manon ha huido con Des Grieux al pantano de Luisiana para eludir a sus perseguidores. Ha renunciado a todas sus antiguas ambiciones de riqueza y esplendor por el amor que siente por Des Grieux. Manon se desmaya y muere en los brazos de Des Grieux.

The Royal Ballet

Director KEVIN O'HARE CBE
Director Musical KOEN KESSELS
Coreógrafo Residente WAYNE McGREGOR CBE
Asociado Artístico CHRISTOPHER WHEELDON OBE
Director Administrativo HEATHER BAXTER
Director de Ensayos CHRISTOPHER SAUNDERS
Director Clínico de la Asistencia Médica del Ballet SHANE KELLY

Apóyenos

Contamos con su apoyo para presentar ballets y óperas con el máximo nivel de calidad para todo el mundo. Con sus donaciones podemos asegurar un brillante futuro para el Royal Ballet and Opera, reuniendo a las comunidades e inspirando a las futuras generaciones por todo lo largo y ancho del país.

Por las personas, no por obtener beneficio.
rbo.org.uk/donate

Su opinión nos importa

Ayúdenos a mejorar la experiencia con nuestros espectadores participando en una encuesta que le permitirá ganar un cupón por una compra por valor de £100.

smartsurvey.co.uk/s/ManonCinema2627/